

MEMORIA(S) DE PAPEL



HISTORIA DE UNA MAESTRA EJEMPLAR ANA RUTH VELASCO

Para la revista Papel Escena es importante destacar la personalidad y trayectoria profesional de Ana Ruth Velasco por su protagonismo en el desarrollo de las artes escénicas de la ciudad y la región. Por tanto, esta memoria se construye a partir de varios textos, para que el lector pueda reconocer los diversos matices de una mujer visionaria, que dejó un legado invaluable para la educación artística y los procesos de creación en el teatro de títeres.

La maestra Ana Ruth, a quien cariñosamente la nombraban Ruquita, fue estudiante de las primeras promociones de la Escuela Departamental de Teatro de Bellas Artes en la década de los años cincuenta; hizo parte integral de los montajes emblemáticos del Teatro Escuela de Cali, recordándose su interpretación de La Maruchenga en A la Diestra de Dios Padre, obra de Enrique Buenaventura que recrea libremente la novela del escritor antioqueño Tomás Carrasquilla, puesta en escena que representó al teatro colombiano en el Teatro de las Naciones en París en 1961.

Posteriormente dedicó su incansable capacidad artística y pedagógica al teatro de títeres y a incentivar la capacidad creativa de los niños, como una manera de aportar al desarrollo cultural de la sociedad, organizando el Departamento de Teatro Infantil de la Institución, así como fundando y consolidando la compañía de teatro de títeres de Bellas Artes Titirindeba, que en la actualidad continúa su labor.

Este compendio de Memoria(s) lo conforman textos como: Una emotiva remembranza que realiza el maestro cubano Julio Cordero sobre su experiencia en Cali a partir de una invitación que ella le hace para realizar un taller sobre el títere en la TV; esta rememoración está acompañada de cartas de la época. También incluimos fotografías y semblanzas de sus discípulos y amigos, que estuvieron con ella en este emprendimiento, como son los maestros titiriteros Ricardo Vivas y Jorge Muñoz, personas que se formaron y trabajaron a su lado, y aún continúan fortaleciendo este trabajo artístico del grupo de títeres Titirindeba, que a la fecha organiza la décimo segunda versión del Festival de Teatro de Títeres ‘Ruquita Velasco’, que se realiza de manera ininterrumpida, cada dos años desde 1988.