

APLICACIÓN DE EJERCICIOS DEL ENTRENAMIENTO VOCAL CON UN GRUPO FOCAL DE DOCENTES DE SANTIAGO DE CALI.

VOCAL TRAINING EXERCISES
ENFORCEMENT
WITH A FOCUS GROUP OF
TEACHERS FROM SANTIAGO DE
CALI.

CAROLINA CADAVID QUICENO*

Licenciada en Artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes, actualmente trabaja con el grupo Profesional de títeres de Bellas Artes Titirindeba como actriz bajo el cargo de *Maestra Titiritera*. En el pasado durante su vida académica se ha desempeñado como actriz en los montajes “La suegra” dirigida por Oswaldo Hernández, “Ángela” Dirigida por Guillermo Piedrahita, “Cariño Malo” dirigida por Fernando Vidal. Como actriz profesional ha participado en la obra “La boca amordazada” dirigida por Katherine García y “La edad de la ciruela” dirigida por Elena Sánchez.

En el campo pedagógico participa en el grupo de investigación CREA y es co-investigadora en el semillero de Teatro de Objetos y Títeres, ambos grupos pertenecientes al Instituto Departamental de Bellas Artes.

cadavidqc@gmail.com



Resumen

Este artículo presenta un proceso de investigación realizado en la ciudad de Cali con población docente, en el cual se busca analizar cómo se pueden aplicar ejercicios del entrenamiento vocal del actor con esta población; para ello, se realiza un taller de sensibilización acerca del uso de la voz en el aula. La investigación se desenvuelve en cuatro fases, en las cuales plantea una forma de aplicar dichos ejercicios con la población docente y cómo estos influyen en el uso de la voz en aula.

Palabras clave:

Voz; Entrenamiento Vocal; Docentes; Aula de clase.

Abstract

This article presents a research process carried out in the city of Cali with a teaching population, in which it is sought to analyze how the actor's vocal training exercises can be applied with this population; To do this, a workshop to raise awareness about the use of the voice in the classroom is carried out. The research unfolds in four phases, in which it proposes a way to apply these exercises with the teaching population and how they influence the use of voice in the classroom.

Key words:

Voice; Vocal Training; Teachers; Classroom.

Introducción

Introducción

En el año 2017, al cursar la materia de Práctica Social Pedagógica¹, se realiza un proceso de inmersión en una institución educativa de Santiago de Cali, se observa que la voz hablada del docente posee una carencia en el manejo de *la palabra expresiva* que se conceptualiza como “la manera en la que se expresa un mensaje” (Pazo Quintana, Rojas Estévez, & Álvarez Arredondo, 2014, p.185) dentro de este concepto se enmarcan temas como: acentuación, entonación, pausas, velocidad oral, ritmo, tempo y las cualidades de la voz (volumen, intensidad, tono, entonación y registro) los cuales han sido trabajados durante las clases de entrenamiento vocal que se realizan en la Licenciatura en Artes Escénicas. Por ello, surge la necesidad de indagar ¿Cómo los ejercicios de la voz del actor son aplicables en una sensibilización acerca del uso de la voz hablada en el aula, con un grupo de la red de maestros de educación artística y cultural de Cali?

Antecedentes

Al indagar acerca de cómo los docentes utilizan la voz en las aulas de clase, se encuentra un estudio realizado en Colombia, en el que un grupo de investigadores del área de la salud ocupacional, determinan la prevalencia de trastornos de la voz en la población docente, como resultado de la investigación se identifica que:

La prevalencia de los síntomas vocales cuestionado en orden de mayor a menor fue:

1. Asignatura perteneciente al plan de estudios que ofrece la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali.

resequedad de la garganta del 71,4% (n=50), voz cansada del 50,0% (n=35), disfonía del 48,6% (n=34), tos seca persistente del 24,3% (n=17), afonía del 21,4% (n=15), y sensación de nudo en la garganta del 14,3% (n=10). En el colegio privado se observó una alta frecuencia (por encima del 40%) de disfonía, voz cansada y resequedad de la garganta; en el colegio público los síntomas más, la afonía y la tos seca persistente. [...] Conclusiones: Las variables que tienen relación directa con la actividad docente, son las que más influyen a la hora de la presentación de trastornos de la voz. Sería conveniente realizar educación vocal a los profesores antes de iniciar su vida laboral activa. (Varela, 2009, p. 3).

Por este motivo se plantea indagar la aplicación de ejercicios del entrenamiento vocal del actor con la población docente.

Partiendo de lo anterior se inicia una búsqueda de referentes académicos en los cuales se trabaje la aplicación de ejercicios del entrenamiento vocal con la población docente, pero se identifica que no hay investigaciones de este tipo, aun así, se plantean los siguientes trabajos académicos que sirven para plasmar un antecedente de la presente investigación.

María Natalia Peláez y María Alejandra Segura, en el año 2008, escriben una tesis titulada *Las técnicas escénicas y las técnicas corporales del actor como herramientas metodológicas para cualificar el desempeño comunicativo del docente en el aula de clase de l2* en la cual se propone un posible taller basado en técnicas escénicas y corporales





De izquierda a derecha: Gilberto Amaya, Jorge Humberto Ruiz, Olga María Morales, Ruth Elena Polo Hernández y Martha Lucía Guampe Ballesteros

utilizadas en el teatro para ser aplicadas con estudiantes de la Licenciatura en Literatura, de esta forma los estudiantes enfrentan los problemas comunicativos que poseen en cuanto a, la expresión corporal y la interacción con los alumnos, identificando los lenguajes verbales y no verbales de estos.

Nidia Marcela Hernández y Marco Alejandro Lara, en el año 2013 realizaron una *Propuesta pedagógica de sensibilización para el manejo adecuado de la voz que minimiza los riesgos de enfermedad y mejora el desempeño laboral de los docentes Institución Educativa Distrital Veinte De Julio*, Para ello, los investigadores realizan talleres de sensibilización, los cuales, ofrecen diversas recomendaciones acerca del manejo y cuidado de la voz.

Esta propuesta busca sensibilizar al cuerpo docente de la institución, generando la necesidad

de una educación adecuada en la promoción y prevención de riesgos profesionales y de salud ocupacional que eviten las enfermedades de la voz y las secuelas incapacitantes e invalidantes en el desempeño profesional. (Hernández Ladino & Lara Lozada, 2013, p. 12).

Metodología

Se decide trabajar desde el método de investigación cualitativo debido a que busca analizar la experiencia de cómo aplicar ejercicios del Entrenamiento Vocal para el actor, con la población docente en un taller de sensibilización acerca del uso de la voz en el aula. De acuerdo con lo anterior, tiene un enfoque descriptivo, por cuanto indaga cómo aplicar dichos ejercicios con la población seleccionada.

La investigación se organiza por fases.



De izquierda a derecha: Jorge Humberto Ruiz, Olga María Morales, Martha Lucía Guampe Ballesteros, Ruth Elena Polo Hernández, Elizabeth Sanchez, Gilberto Amaya y Carolina Cadavid Quiceno.

Fase 1. Antes de la práctica: En esta fase se hace una recolección y selección de ejercicios pertenecientes al arte teatral en especial al Entrenamiento Vocal.

Fase 2. La práctica: Esta fase está guiada hacia el diseño y aplicación del taller.

Fase 3. La entrevista final: Al culminar el taller, luego de 6 meses se realiza una entrevista a los participantes con el objetivo de conocer cómo los ejercicios pertenecientes al Entrenamiento Vocal para el actor influyeron en la sensibilización de un grupo focal de docentes.

Fase 4. Análisis: Al final de la investigación se analizan los datos recolectados. En este proceso se plasman los resultados de la investigación y los hallazgos.

Contexto

Población

La población docente son profesionales de la voz que presentan diversas afectaciones a nivel vocal debido a las condiciones de trabajo y el desconocimiento acerca del uso de la voz en el aula; como lo expone la docente E “nos tocan grupos muy grandes, los salones también son grandes entonces toca proyectar la voz hasta el último” (Martínez, 2018).

Los docentes participantes del taller orientan clases de educación artística a estudiantes de secundaria y son docentes mayores de 40 años, por ende, han tenido una vida laboral de más de 10 años. La jornada laboral oscila entre 6 y 8 horas de trabajo. Por otro lado, en el taller se cuenta con la participación de un docente universitario.

Lugar de la investigación

El Centro cultural de Cali, es una edificación reconocida por ser premio nacional de arquitectura, en la actualidad es la sede oficial de la Secretaría de Cultura y Turismo Corfecali; en las instalaciones se encuentra el Punto vive digital, el cual es un espacio que garantiza el acceso a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones que permite integrar a la comunidad en escenarios de acceso, capacitación, entretenimiento y otras alternativas de servicios TIC, es por ello que se realiza la investigación en estas instalaciones, pues cuenta con un salón el cual es un espacio donde los docentes se pueden sentir como en un aula de clase.

Conceptos

La Voz.

El ser humano tiene muchas formas de comunicarse, pero la más común es cuando hace uso de la voz, ésta le permite expresar ideas, sentimientos y transmitir un mensaje, “El uso internacional del habla y la voz en la comunicación oral ha adquirido relevancia extraordinaria dentro de diferentes profesionales. [...] la emisión verbo-vocal que facilita las relaciones sociales” (Pazo Quintana, Rojas Estévez, & Álvarez Arredondo, 2014, p. 13). El proceso comunicativo se da cuando hay un emisor que transmite un mensaje al receptor, este responde inmediatamente al mensaje que recibe haciendo uso de un lenguaje verbal que va acompañado del lenguaje corporal.

A nivel de estructural, la voz es una onda sonora creada por medio de las cuerdas vocales. Estas

cuerdas vibran para modular el tono, que son los sonidos más agudos o graves y el timbre, el color particular de cada voz; estas dos cualidades se filtran por medio de los articuladores (tracto vocal) que consisten en: lengua, paladar, labios, entre otros. (Quiceno Cerinza, 2016)

Entrenamiento Vocal para el actor.

El Entrenamiento Vocal para el actor, es el espacio en el que el actor se prepara, se entrena y dispone el cuerpo y voz para el trabajo escénico, realizando ejercicios de calentamiento, técnicos de la voz, e interpretativos, que le ayudan a adquirir herramientas con el fin de crear personajes, manejar la voz ante un público y aprender a hacer uso de ella sin afectarse. En las sesiones de Entrenamiento vocal el actor pasa por tres etapas:

Calentamiento: Es el momento en que los actores disponen el cuerpo para el trabajo, liberándolo de tensiones; es un espacio en el que el cuerpo pasa de un estado sedentario y frío a uno activo. “la relajación constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea; es la clave de todos los procesos que se verifica en dicha emisión” (Pazo Quintana, Rojas Estévez, & Álvarez Arredondo, 2014, p. 74),

Técnica Vocal: Es un espacio donde el actor puede trabajar técnicamente el cuerpo teniendo en cuenta los siguientes elementos que plantean las autoras del libro El arte de educar el habla y la voz teatral: relajación, postura corporal, respiración, fonación, resonancia, proyección, pronunciación (en la cual se enmarcan conceptos como dicción, articulación y vocalización). Como lo expresa

Inés Bustos “La técnica no es el fin sino el medio para poder expresar y comunicarse a través de ese instrumento maravilloso que es la voz” (Bustos, 2003, p. 174).

Interpretación de la voz: Está direccionado hacia el sentido o la intención con que se dicen las palabras, “El habla y la voz, es un vehículo de relación entre los humanos, constituye medios de expresión y, a la vez, son considerados instrumentos de trabajo de los profesionales de la voz” (Pazo Quintana, Rojas Estévez, & Álvarez Arredondo, 2014, p. 34)

El espectador cuando escucha al actor evoca imágenes y sentimientos que son transmitidos por la voz y el cuerpo de éste; en la mayoría de los casos al interpretar un texto, “debe convencer a su interlocutor en escena, conseguirá conquistar la atención del espectador con sus visiones, convicciones, creencias, con sus sentimientos. De lo que hay depositado en la palabra” (Knébel, 2004, p. 30). Así pues, la interpretación es el sentido que el actor le da al texto, permitiéndole al espectador identificar el estado anímico o las intenciones ocultas del personaje.

Sensibilización de la voz.

La sensibilización parte de la activación de los sentidos, los cuales perciben los mensajes del exterior y los decodifican a partir de sensaciones. Dentro del concepto *Sensibilizar* se enmarcan conceptos como: reconocimiento y concientización.

En un proceso de sensibilización se trabaja con el ser a partir de experiencias que activen los sentidos (tacto, olfato, escucha, gusto y vista) lo

que conlleva a un aprendizaje, como lo define el psicólogo Rafael Ramírez.

Consiste en el aumento de la respuesta de un organismo a un estímulo por la mera presentación de este. [...] son estímulos ambientales a los que las personas solemos reaccionar de forma exagerada, por lo que se dice que estamos sensibilizados a ellos”. (Ramírez, 2018)

Taller

Se decide realizar un taller, debido a que es un sistema de enseñanza-aprendizaje, que se da de manera práctica donde el participante aprende haciendo, a esto se le conoce como *aprendizaje por descubrimiento*, en el que se maneja una metodología participativa; por medio de ésta, se enseña y se aprende conjuntamente. (Ander-Egg, 1991).

Un *taller* le permite al docente involucrarse profesionalmente con el estudiante, este relaciona la teoría con la práctica y a partir de su propia experiencia entiende el conocimiento que el docente desea transmitir; en este caso al ser un trabajo que se realiza con una población que en edad y experiencia docente supera a la tallerista, se decide proyectar un ambiente colaborativo donde el docente se sienta cómodo de expresar ideas, sentimientos y conocimientos, de esta forma se propicia un espacio de aprendizaje mutuo entre el docente y el estudiante “El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación.” (Ander-Egg, 1991. p. 1)



Desarrollo de la investigación.

Fase 1: Antes de la práctica

Este proceso inicia con una investigación documental, en la que se recolectan ejercicios escritos en las bitácoras de Entrenamiento Vocal y Actuación, pertenecientes a la investigadora Carolina Cadavid Quiceno; dichos cuadernos contienen ejercicios vistos en clases y talleres realizados durante la formación profesional. Además, se realizan entrevistas a varios estudiantes en la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali, en las que se indaga acerca de los ejercicios que han realizado durante la formación.

Estos datos se almacenan en un *Banco de Ejercicios; Una Herramienta del Docente*. Como herramienta permite almacenar los ejercicios realizados durante los procesos de formación académica y evidencia las diferentes formas que existen al aplicar los ejercicios en diversos espacios, tiempo y poblaciones como se muestra en la imagen 1 que se presenta a continuación:

Ejercicio 11 Decir el texto como...

El actor quien tiene un texto memorizado debe ubicarse en el escenario y decir el texto según la intención o situación que los compañeros o la docente le diga. Las intenciones y situaciones trabajadas son:

1. queriéndose ir pero sin poder hacerlo.
2. Llorando.
3. Cantando en el baño.
4. Como si se hubiera ganado 20 millones de pesos.
5. Acaba de ver a su pareja con la mejor amiga en la cama y tener ganas de pegarle pero no poder moverse.
6. El personaje tiene algo en la mano que quiere comerse pero no puede.

Variación:	1	Realizado el día:	16 de Agosto del 2018.	Con la población:	Docente
Ejercicio:	Se organizan por grupos de dos, cada participante se le entrega dos papeles y se ubican uno enfrente al otro. Los papeles tienen escrito un tema y una intención con la cual deben hablar acerca de ese tema.				

Variación:	2	Realizado el día:	18 de Septiembre del 2018.	Con la población:	Docente
Ejercicio:	A cada profesor se le entrega un número secreto el cual es la velocidad con la cual se debe decir un trabalenguas, las velocidades van de 1 (siendo el más lento) a 10 (siendo el más rápido). Paralelo a esto se les entrega otro papel que tiene una emoción las cuales son: Risa, Rabia, Asustado, Alegría.				

Imagen 1

Permitiendo que el ejercicio se retroalimente de acuerdo con la población con la que el docente trabaje y la forma de realizarlo.

A partir de esto se identifican los ejercicios que hacen parte del diseño del taller, estos son seleccionados de acuerdo con el tema, objetivo y población con la que se va a trabajar.

Fase 2: La práctica.

Esta fase está guiada hacia el diseño y aplicación del taller, el cual consta de 10 sesiones de 2 horas por semana.

Diseño

Para el diseño del taller se responden una serie de preguntas, las cuales permiten a la investigadora programar lo que se va a realizar, a este procedimiento el autor Anders- Egg (1991) lo nombra Programa de Acción:

Permite dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué se quiere hacer? ¿Por qué se quiere hacer? ¿Para qué se quiere hacer? ¿Cuánto se quiere hacer? ¿Dónde se quiere hacer? ¿Cómo se va a hacer? ¿Cuándo se va a hacer? ¿Quiénes van a hacer? ¿Con que se va a hacer?” (p. 108).

Se prosigue al diseño del plan de trabajo, en el cual se ordenan las actividades a realizar, esta organización se efectúa teniendo en cuenta: el tema a trabajar, el tiempo de cada sesión, el tiempo destinado para cada actividad y el orden de importancia de cada tarea. Este taller se diseña pensando en la población docente que en la actualidad de la investigación labora en un espacio escolar público, pues como investigadores se considera que es la población con mayor riesgo vocal.



De izquierda a derecha: Olga María Morales, Ruth Elena Polo Hernández, Martha Lucía Guampe Ballesteros, María Eugenia Martínez, Gilberto Amaya, Jorge Humberto Ruiz y Carolina Cadavid Quiceno.

Las sesiones se trabajan bajo cuatro líneas de acción que son:

1. Disposición: Se seleccionan ejercicios de relajación, calentamiento, trabajo en grupo, concentración y escucha. Al trabajar la voz, el participante debe comprender cómo es, de dónde nace y reconoce que la voz y el cuerpo trabajan en conjunto.
2. Técnico: Son ejercicios tomados del área de Entrenamiento Vocal direccionados a: respiración, proyección, vocalización y articulación.
3. Interpretativo: Esta es conocida como la última fase del entrenamiento en la cual el actor aplica con un texto lo que anteriormente ha trabajado.
4. Bitácora: Es un espacio en el que se les invita a los docentes a escribir lo que se trabajó en el día y las experiencias con cada ejercicio, cada uno tiene la libertad de escribirla.

Aplicación

En el desarrollo del taller, se identifica que la forma como son aplicados los ejercicios debe ser diferente a como se realizan con actores, debido a que los docentes llegan al taller con un alto nivel de agotamiento, por este motivo a las sesiones se le agregan ejercicios y se amplía el tiempo de ejecución a otros, como, los de disposición y relajación, pues se reconoce la necesidad de observar y escuchar lo que la población trae al taller.

De acuerdo con lo anterior cada ejercicio se transforma para ser aplicado con la población docente, este proceso es conocido como

Transposición didáctica y se define como la acción en la que se pasa de un saber sabio a un saber enseñado.

La *transposición didáctica*, es un concepto que deviene de la didáctica de las matemáticas, Michel Verret en el año de 1975, menciona que “No se puede enseñar un objeto sin transformación: Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto; la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza” (Ramírez, 2005, p. 84) Dentro de toda práctica pedagógica, los ejercicios se piensan para ser ejecutados con una población. De acuerdo con esto, la modificación de dichos ejercicios va ligada al objetivo y a la forma en que son aplicados.

Chevallard, fue otro de los autores en conceptualizar la *transposición didáctica* como:

el saber, como signo, en el instante en que sale a la luz pública ya no le pertenece al autor, sino al lector de este, pues, es quien lo comprende, lo interpreta y lo reconstruye pensando en sus intereses o en los intereses del contexto de análisis (Chevallard citado en Ramírez, 2005, p. 34)

En este proceso de *transposición didáctica*, se produce una relación entre el profesor, el saber y el estudiante, en el cual se relacionan los propósitos del profesor, los objetivos de los contenidos y las expectativas del estudiante, dando como resultado el tipo de contenidos adecuados para ser enseñados y aprendidos en un contexto específico. (Ramírez, 2005)

Las modificaciones realizadas en los ejercicios tuvieron las siguientes características:

Estructura y manejo del espacio: debido a que en algunas ocasiones se modifican o suprime una parte del ejercicio, por ejemplo, en el ejercicio *Moviendo el cuerpo con la voz* que originalmente propone: Los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Artes escénicas de Bellas Artes se ubican en forma de rombo y quien está en la punta debe mover el cuerpo mientras que el resto debe emitir sonidos para moverlo.

Lo que se suprime de este ejercicio es la figura de rombo y quienes emiten los sonidos están sentados y no de pie.

Exigencia física: en esta modificación se suprime el hecho de ejercitar el cuerpo hasta provocar que el ritmo cardiaco se incremente llevando al participante al límite de la capacidad física, por ejemplo, Ejercicio de proyección tomado de la clase de Entrenamiento Vocal II (Enero - Junio del 2014, Plan 2009-2) en el cual, el estudiante tras haber pasado por una serie de ejercicios debe utilizar la voz para decir un diálogo o un texto que debe ser proyectado por el espacio.

En este caso con los docentes se trabaja el ejercicio desde lo técnico y en una posición cómoda para que la voz surja sin generar tensiones; además se trabaja de esta forma debido a que el docente suele ser sedentario en el aula de clase en comparación con un actor en una obra de teatro que está constantemente en movimiento.

Transformación total del ejercicio, a excepción del objetivo con el que es realizado: Son ejercicios cuya

modificación se da en el momento de ser extraído del saber sabio, en este caso el entrenamiento vocal que está diseñado para estudiantes de una Licenciatura en Artes escénicas; el objetivo y dinamismo son direccionados a que el actor adquiera un alto nivel de manejo vocal y corporal, debido a que su campo de acción tiene una exigencia física semejante a la de un deportista de alto rendimiento. Distinto pasa con la población docente que asiste a un taller de sensibilización, pues esta población no tiene como objetivo formarse como actores sino adquirir conciencia sobre el uso de la voz en el aula.

Fase 3: La Entrevista

Al culminar el taller, luego de 6 meses se realiza una entrevista a los docentes participantes con el objetivo de conocer cómo los ejercicios pertenecientes al Entrenamiento Vocal para el actor influyeron en la sensibilización acerca del uso de la voz en el aula; del cual se analizan a través de las respuestas los siguientes datos:

Ejercicios más recordados por los docentes: Los ejercicios más recordados por los docentes son los de respiración y relajación debido a que con ellos logran reconocer la voz y hacer conciencia del uso del cuerpo en función de la voz, al punto de poner en práctica estos ejercicios en la vida cotidiana y profesional “Me acuerdo mucho de lo que practicamos y lo pongo en práctica, eso me ha ayudado entre todo a no exaltarme con mi voz, a manejar la voz y a tener una calma con los mismos” (Morales, 2019). “yo antes de empezar mis clases hago que los niños respiren, pero que hagan conciencia de todo el cuerpo internamente” (Polo, 2019).



Ejercicios que les generaron mayor dificultad a los docentes: Son los ejercicios en los cuales los docentes se enfrentan con una forma de emitir la voz distinta a la que ya están acostumbrados, aun así, con estos ejercicios se logra identificar un cambio en la forma de respirar y emitir la voz.

Ejercicios menos recordados por los docentes: Se identifica que algunos ejercicios aplicados en el taller han sido olvidados por los docentes debido a que no causaron mayor impacto en ellos, por ejemplo: Historia de los sonidos donde se debe contar una historia haciendo uso solo de sonidos y onomatopeyas.

En esta sección de la entrevista se logra analizar en el discurso que ellos son conscientes de los factores que alteran y dañan la voz como las inapropiadas condiciones laborales, aun así, hacen un mejor uso de la voz, “eso me sirvió para hacerlo también en el salón, fue fundamental la proyección de la voz” (Polo, 2019).

Ejercicios que han aplicado en el aula de clase: Son los ejercicios de proyección, respiración y algunos de interpretación en los cuales los docentes leían un texto a partir de una emoción o un verbo que detona una forma de hablar, por ejemplo, leer un texto llorando. Una de las docentes en la entrevista, habla acerca de la aplicación de este ejercicio en el aula, dando como resultado que los estudiantes le presten más atención en la clase. “fuera de lo divertido, cuando uno aplica ese tipo de actividades, el niño se centra en lo que realmente quiere la clase”. (Polo, 2019).

Ejercicios en los cuales sintieron que exploraron diversas formas de emitirla voz: Los ejercicios de interpretación son recordados como una manera de encontrar nuevas formas de emitir la voz, en estos ejercicios se asocian emociones o verbos a un texto dándole un sentido a lo que se está leyendo; de esta forma se enfoca toda la capacidad expresiva para transmitir un mensaje “A partir de esa emoción se empiezan a estructurar todos



De izquierda a derecha: Olga María Morales, Jorge Humberto Ruiz, Gilberto Amaya, Martha Lucia Guampe Ballesteros y Ruth Elena Polo Hernández

los demás elementos de la comunicación, esa parte me parece que es clave y específica porque también es una forma de identificar qué es lo que quiero decir en un momento dado” (Ruiz, 2019).

Fase: 4 Análisis

Al Analizar la aplicación de los ejercicios pertenecientes al Entrenamiento Vocal para el actor en un taller de sensibilización acerca del uso de la voz en el aula, con un grupo de la red de maestros de educación artística y cultural de Cali, se puede decir que:

1. El Banco de ejercicios; una herramienta del docente es una forma de organizar, recolectar y retroalimentar ejercicios que se hayan realizado en el pasado. Para esta investigación, se recolectan 90 ejercicios entre las áreas de Entrenamiento Vocal, Actuación y Entrenamiento corporal.
2. El hecho de responder las preguntas clave propuestas por el autor Ander-Egg, permite llegar a la creación del nombre del taller, objetivos, justificación, descripción del taller, temas, cronograma y presupuesto.
3. En cuanto al proceso de aplicación, se deben tener en cuenta dos aspectos: en primer lugar, escuchar a la población con la que se trabaja y, en segundo lugar, sí es posible la aplicación de los ejercicios del Entrenamiento Vocal para el actor con la población docente, en la medida que, el ejercicio pase por el proceso expuesto en el concepto de Transposición Didáctica, esto le permite adaptar el ejercicio a la población con la cual se va a trabajar.

Por otro lado, estos ejercicios para ser aplicados con la población docente necesitaron de un tiempo de preparación, en el cual, los docentes pasan por la etapa de Inicio: Reconocimiento vocal, debido a que el cuerpo y la voz pasa por un proceso de exploración que le permite identificar los cambios en el momento de emitir la voz.

4. Al analizar los datos recolectados en la investigación se identifican palabras que se repiten en el discurso de los participantes de esta investigación y la investigadora, son: tensión, relajación, respiración y energía, de los cuales se puede decir que la primera se asocia con la problemática en cuanto a la emisión de la voz en el aula que desencadenan patologías vocales, las otras tres, son un medio por el cual el grupo focal logra liberar el cuerpo de dichas tensiones.
5. Se identifica que la sensibilización del docente acerca del uso de la voz en el aula está guiada de acuerdo con la experiencia que éste haya tenido al realizar el ejercicio. También, depende del nivel de compromiso que él tenga consigo mismo, pues al seguir practicando los ejercicios va a poder, en un futuro, encontrar nuevos cambios en la emisión que haga de la voz.

Conclusiones

Se entiende que docencia y la actuación son dos profesiones las cuales al relacionarlas de forma análoga poseen características semejantes, pues, el docente es un actor en el aula de clase y los estudiantes son un público atento a lo que el docente diga o haga. A partir de esto



se identifica que el lazo conector más fuerte que hay entre ambas profesiones tiene que ver con el proceso comunicativo, ya que ambos pretenden transmitir un mensaje al público que lo está escuchando.

Partiendo de lo anterior, se reconoce que el proceso comunicativo se ve interrumpido no solo por un ambiente laboral inadecuado sino también por la falta de conocimiento de técnicas o ejercicios que permitan trabajar y descansar la voz de una forma adecuada. Es así como se identifica que la población docente posee un alto riesgo de obtener patologías vocales debido a los pocos espacios de formación vocal para docentes que en la actualidad están laborando, cuando se trabaja en escuelas públicas se deben enfrentar a salones con 30 o 40 estudiantes y las condiciones ambientales no son las más adecuadas, es por ello que se observa la importancia de aprender a manejar la voz en un espacio de clase, pues de esta forma se evitan futuras afectaciones y se permite fortalecer el proceso comunicativo que existe entre educador y educando.

Por último, se recomienda que primero: al aplicar el taller, se deben anclar los ejercicios con la profesión docente, haciendo comparaciones que le permitan al grupo a reflexionar acerca de lo que se está trabajando, pues se observa que en la sensibilización, el proceso que se realiza de conciencia corporal permite despertar la atención y la auto observación acerca de qué pasa con el cuerpo al realizar los ejercicios, Segundo, para la adaptación de los ejercicios se debe tener en cuenta: el objetivo del ejercicio base, los objetivos del taller, el contexto con el que se va a trabajar; además de, escuchar, observar y analizar lo que diga y haga la población en el desarrollo del taller.

Lista de referencias

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del rio de la plata. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Bustos, I. (2003). *La voz, la tecnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Recuperado de <http://www.paidotribo.com/pdfs/707/707.i.pdf>
- Hernandez Ladino, N. M., & Lara Lozada, M. A. (2013). *Propuesta pedagógica de sensibilización para el manejo adecuado de la voz que minimiza los riesgos de enfermedad y mejora el desempeño laboral de los docentes Institución Educativa Distrital Veinte De Julio*. Bogotá: Universidad Libre.
- Knébel, M. O. (2004). *La palabra en la creación actoral*. España: Editorial Fundamentos.
- Pazo Quintana, T., Rojas Estévez, A., & Álvarez Arredondo, E. (2014). *El arte de educar el habla y la voz*. Guadalajara, Mexico: Paso de Gato.
- Quiceno Cerinza, A. a. (2016). *Técnicas de entrenamiento vocal en el análisis de la obra "Las honras de la serpentina"*. Bogotá: Univerisdad distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3957/6/QuicenoCerinzaAnibalAndres2016.pdf>
- Ramirez, R. (2005). Aproximación al concepto detransposición didáctica. *Revista Pedagógica*, 21, 33-45. Recuperado de [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8yIP0DN3ucwJ:revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/d/6052/5012+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=coRamirez.R.\(06+de+Mayo+de+2018\)](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8yIP0DN3ucwJ:revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/d/6052/5012+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=coRamirez.R.(06+de+Mayo+de+2018)).
- Psicologia y Mente*. Obtenido de La sensibilización, una forma de aprendizaje pre-asociativo: <https://psicologiaymente.com/psicologia/sensibilizacion-aprendizaje-pre-asociativo>
- Varela, C. (2009). *Prevalencia en los trastornos de la voz y variables asociadas a los mismos en los docentes de dos colegios en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/enfermeria/tesis75.pdf>



