



Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas
Nº 11 - 2012

ISSN 0124-4833

Apuntes personales sobre la escritura dramática
Henry Díaz V.

Mis Bellas Artes
Sandro Romero R.

Blanco totalmente blanco
Martha I. Márquez

La voz oculta de la escena
Juan Manuel Collazos



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

Papel Escena

Nº 11. 2012

Revista anual de la
Facultad de Artes Escénicas

Rector Fernando Charria García	Director Fernando Vidal M.
Vicerrector Académico y de Investigaciones Oswaldo A. Hernández D.	Consejo Editorial Dora Inés Restrepo P. Luz Elena Luna Jesús María Mina Alberto Ayala M.
Vicerrector Administrativo y Financiero Andrés Ernesto Oggioni	Editor Alberto Ayala M.
Decana de la Facultad de Artes Escénicas Dora Inés Restrepo P.	Diseño Editorial Alvaro José Franco R. Marco Antonio Ospina B.
	Ilustración de carátula y contracarátula Mauricio Trejos
	Diseño de carátula Marco Antonio Ospina B.
	Traducción de textos Relación de Fotografías, Fac. De Artes Escénicas. Jackeline Gómez R.

Av 2ª Norte 7N-28 Cali, Colombia
PBX: 4883030 Telefax: 688 3333 Ext: 138
e-mail: artesescenicas@bellasartes.edu.co
www.bellasartes.edu.co

Permitida la reproducción citando las fuentes

ISSN 0124-4833

Los puntos de vista expresados por los colaboradores son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.

CONTENIDO

A la diestra de los géneros dramáticos Jorge Prada Prada	7
Apuntes personales sobre la escritura dramática Henry Díaz Vargas	24
Sistematización de la obra de teatro “Nadie nos quita lo que llevamos por dentro “ Luz Elena Luna Monart	36
Estreno de Papel / Blanco, totalmente blanco / Martha Isabel Márquez	55
Polifonía en torno a un dictador Fernando Vidal	100
¿Entrenar los cuerpos es educar los sujetos? Consuelo Giraldo Meza	110
La voz oculta de la escena Juan Manuel Collazos	124
Galería de Papel / Erik Bongue	140
Memoria / Mis Bellas Artes Sandro Romero Rey	153
Repertorio	169

Editorial

Presentamos a ustedes el número once de la Revista Papel Escena. Esta revista, junto con otras publicaciones, forma parte del proyecto editorial de la Facultad de Artes Escénicas y ha logrado un reconocido lugar en el reducido ámbito de las revistas especializadas en teatro del País.

En este sentido, la importancia de la publicación radica, no sólo en ser el medio de difusión de ideas, ensayos, obras —dramática y fotográfica— de autores, investigadores y artistas de la Facultad, la ciudad y el país, sino la forma de visibilización de una producción intelectual que tanto requiere ser puesta en circulación, en debate y en la escena de papel.

Ser la publicación de una facultad de artes escénicas, la enmarca en las exigencias de rigor conceptual y amplitud cultural de la academia en el ámbito universitario que tanto requiere este tipo de publicaciones que contrasten, afirmen o cuestionen, la reflexión académica, artística, estética y pedagógica que acompaña el ejercicio de la docencia, la investigación y la proyección social en sus distintos escenarios.

De otra parte, quizá sea una terquedad hoy día, con los innegables y sorprendentes avances de la cultura digital, creer que tanto el arte teatral como la academia necesitan aún este tipo de publicaciones, hoy, cuando en términos económicos y de esfuerzo es mucho más costoso y dispendioso imprimir una revista como la que ahora tienen en las manos; pero es verdad que la satisfacción de apreciarla, leerla y tenerla en formato físico, es mucho más sensible y permite cierta intimidad con sus autores, aunque no dudamos en subir a la página oficial de nuestra Institución Universitaria la versión digital de la misma.

En este número contamos con interesantes y polémicas reflexiones de profesores, investigadores y creadores del arte teatral nacional como el dramaturgo antioqueño Henry Díaz, con sus *Apuntes personales sobre la escritura dramática y el entorno*; los recuerdos muy personales de un egresado de Bellas Artes de los años setenta: el director y escritor caleño Sandro Romero, y el director e investigador bogotano Jorge Prada, con su artículo sobre la vigencia u obsolescencia de los géneros dramáticos.

Como resultado de investigaciones aparecen los artículos de docentes de la Facultad como Consuelo Giraldo, Luz Elena Luna y Juan Manuel Collazos. Al *Estreno de Papel* ingresa la joven talentosa dramaturga caleña, Martha Márquez con la premiada obra *Blanco totalmente blanco*, seguida de un artículo del director y dramaturgo caleño Fernando Vidal M., acerca de la puesta en escena de otra obra de esta dramaturga: *El dictador de Copenhague*. En nuestra habitual *Galería de papel* tenemos esta vez la obra del fotógrafo caleño Erik Bongue.

En este número, contaremos con una nueva sección que destaca fotográficamente las puestas en escena de la Facultad del año 2011, reseñadas por la profesora Jackeline Gómez.

La tenacidad que ponemos siempre en sacar adelante esta revista no rendiría sus frutos si no fuera por la respuesta siempre generosa de los articulistas y artistas que nos confían la delicada tarea de publicar sus materiales. Para ellos mil gracias y, para ustedes, lectores, un buen provecho.

*Dora Inés Restrepo P.
Decana Facultad de Artes Escénicas Bellas Artes*