

# SOBRE LA IMPROVISACIÓN, ESCRITURA AUTOMÁTICA O *IMPRO*.

VÍCTOR HUGO ENRÍQUEZ

A manera de “telón de fondo” sobre el que se pueda observar el resultado de un concienzudo trabajo de escritura propuesto en los talleres del Maestro Jaime Chabaud (Méx.), haremos mención de algunos aspectos concernientes al método a través del cual se han producido estos ejercicios de escritura dramaturgica resultado de los talleres de Escritura Dramática impartidos en la Facultad de Artes Escénicas, como actualización docente que alimentan este *Estreno de Papel*.

¿Qué es suprimir el *logos controlador*?

**Chabaud:** Impedir toda clase de obstáculos morales al dramaturgo. Siempre quiere tener control de todo, a veces lo mejor se encuentra en el subconsciente del autor. Hay que dejarlo aflorar.

Mencionamos aquí algunos conceptos utilizados por Jaime Chabaud, relativos a una actividad fascinante para los dramaturgos: los *impro* o ejercicios de escritura automática. Aunque son actividades supremamente agotadoras, resultan también agradecidas, pues suelen salir muy comúnmente de ellas

proyectos de escena que luego podrán ser reelaborados y convertirse en textos dramáticos importantes y publicables.

Para las improvisaciones, o *impro*, según Chabaud, varios ítems deberán ser estudiados por los participantes, con el objetivo de impedir que el *Logos controlador* sea quien dictamine el rumbo de la escena que se escribe, entre ellos propone:

Una **frase detonante**: Frase sobre la cual arranca una idea a ser explorada.

**Frases aleatorias**: Al azar se determina una frase que puede modificar o no el desarrollo de la

\* Dramaturgo. Docente de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes.

escena. Solemos decir que “nos cuajó perfectita” cuando coadyuva de manera natural a la propuesta que estamos desarrollando. **Stops** (detenciones): El tiempo define la velocidad de pensamiento y escritura.

**Rectificaciones:** Un personaje dice algo y luego lo aclara.

**Contradicciones:** El personaje desmiente de manera parcial o total su discurso. Hablamos de la construcción de personajes imperfectos, que como los seres humanos, tienen derecho a cambiar de parecer.

**Interrupciones:** El personaje puede o no seguir escuchando el discurso de otro; tiene libre albedrío.

**Citas:** Con base en su bagaje cultural y social, el personaje puede parafrasear a X autor.

**Cambios de tema:** Otra de las innumerables posibilidades del personaje, pues mientras mantenga su interés en el conflicto en que se encuentre

participará de manera activa, sino simplemente podrá evadirlo e interesarse en algo más importante para él.

**Actos fallidos:** No todo le tiene que salir bien al personaje. Cuando algo falle en el minucioso plan, las posibilidades dramáticas o cómicas de la escena se multiplican.

Entienda el lector que cuando se realiza un *impro*, los aprendices escriben a toda marcha y son interrumpidos constantemente por el maestro, quien les dará pautas que deberán asumir de manera inmediata y sin ningún tipo de restricción. Se trata de poner a prueba la velocidad de pensamiento de los jóvenes dramaturgos, explorar todo tipo de tangentes, lograr salir bien librado de la dificultad propuesta por el maestro.

Veremos, con el siguiente ejemplo—la extensión del *impro* se debe a que la actividad puede durar una hora completa— cómo se construye una historia que tiene como premisa restringir el logot controlador, siguiendo las premisas de Chabaud.

# ¡QUÉ CALÓ!

VÍCTOR HUGO ENRÍQUEZ

*(Auto varado en la mitad del desierto. Caló, mucha caló)*

**Tommy**  
¿Qué te dijo?

**Jessica**  
¿Qué me dijo?

**Tommy**  
Sí, ¿qué te dijo?

**Jessica**  
¿Jonás?

**Tommy**  
Sí, Jonás, ¿qué te dijo?

**Jessica**  
Algo, algo muy...

**Tommy**  
Muy... ¿?

**Jessica**  
Algo, demasiado, muy.

**Tommy**  
¿Qué cosa, coño santo?

**Jessica**  
Algo de lo cual no me acuerdo.

**Tommy**  
¿No lo recuerdas?

**Jessica**  
¿Me repites la pregunta?

**Tommy**  
¿No te acuerdas?

**Jessica**  
¿De qué?

**Tommy**  
¿De qué hablaba yo?

**Jessica**  
De Jonás.

**Tommy**  
Sí, de veras... ¿qué decía yo de Jonás?

**Jessica**

*Chabaud: el personaje que está hablando dice:  
"Ahora, tú lo sacas".*

Ahora, tú lo sacas...

**Tommy**  
A Jonás... ¿de dónde?

**Jessica**  
Sacas la información, eso, lo de Jonás.

**Tommy**

*Chabaud: el personaje que habla repite varias veces lo que dice.*

¿Qué quiero saber yo de Jonás? ¿Qué quiero saber yo de Jonás? ¿Qué quiero saber yo de Jonás?

**Jessica**  
Lo ignoro. A lo mejor por qué no está aquí, con nosotros. Tengo sed.

**Tommy**  
Y yo calor. Me derrite el cerebro. ¿Con qué se escribe cerebro?

**Jessica**  
Con ce.

**Tommy**  
Con sed.

**Jessica**  
Sí.

**Tommy**  
¿Qué te dijo?

**Jessica**  
¿Qué me dijo?

**Tommy**  
Jonás, ¿qué te dijo "nás"?

**Jessica**  
Ahora me acuerdo, dijo: Vamos a la playa.

**Tommy**  
No es así. Dijo: Vamos a rumbear.

**Jessica**  
Dijo: Vamos a rumbear a la playa, eso dijo "nás".

**Tommy**  
Te jodiste, ahora deliras.

**Jessica**  
¿Va a venir o no?

**Tommy**  
¿Who?

**Jessica**  
¿Whom are we talking about, Tomás?

**Tommy**  
Tommy, call me Tommy

**Jessica**  
¿Qué tomas, Tomás?

**Tommy**  
¿...?

**Jessica**  
Veo un...algo...a la...es un...

**Tommy**  
¿Espejismo?

**Jessica**

*Chabaud: el personaje que habla repite lo que dice.*  
Dime que no lo ves y te creeré... Dime que no lo ves y te creeré....  
¿Ves a Jonás, Tomás?

**Tommy**  
¿Besa a Jonás? ¿Por qué quieres que lo bese?

**Jessica**  
Quiero que lo veas, dime, dime que lo ves. Abre la puerta, ve hasta él. Mira sus ojos ambarinos, no hay otro par como ese en el mundo.

**Tommy**  
Lo vamos a vender.

**Jessica**  
¿Pardon?

**Tommy**  
A vender... lo vamos.

**Jessica**  
¿A quién?

**Tommy**  
A Jonás, iré y lo venderé.

**Jessica**  
¿El qué?

**Tommy**  
El puesto de atrás. Si desea sentarse con nosotros le cobraré el puesto. Lo alquilaré. Por noche. Por hora a lo mejor. Quiero que sufra.

**Jessica**  
Tú y yo sufrimos, Tomás. ¿Quieres que me sincere contigo? Creo que moriremos aquí.

**Tommy**  
Cuarenta mil pesos la noche.

**Jessica**  
A partir de ahora todo será mentira.

*Chabaud: entra un tercer personaje.*  
Entra Jonás

**Tommy**  
¿Quién te autorizó a desmentirme?  
Quiero que me pagues cincuenta mil pesos por entrar aquí.

**Jessica**

No le hagas caso: delira. Entra y recuéstate, Jonás.  
Atrás estará bien.

*Chabaud: el personaje que habló antes se contradice.*

**Tommy**

Atrás, atrás... ¡Adelante! ¡Adelante! Ubícalo en la mejor tribuna. ¿Qué quieres que te de? Cabrón, ya sabía yo que la idea de este viaje tenía que ver contigo... ciego... sordomudo... ¿Cómo pudiste hacerme'so? Traerme y jugar así conmigo, ponerme los cuernos, hace tanto calor y... ¿Quién es usted, señor?

**Jonás**

Vamos, Tommy, relájate y abre la puerta... hay serpientes, hay.

**Jessica**

Ábrele de una maldita vez... quiero que lo metas aquí.

**Tommy**

¿Dónde te lo meto?

**Jessica**

Aquí... pronto.

*Chabaud: Hay un acto fallido.  
(Tommy trata de abrirle, pero...)*

**Tommy**

Meterlo... ¿qué te provoca? ¿placer?

**Jessica**

Me provoca salvarlo. No se lo vas a vender sino a obsequiar, el puesto. Abre... abre...

**Jonás**

Ábreme Tommy, por favor, tengo miedo, tengo.

**Tommy**

*(Imitando a un español)*

Uyuyui, te has meado.

**Jonás**

Ayúdame, ayúdame... ¡socorro!

*(Sale Jessica y entra Jonás. En una polvareda, Jessica se pierde visualmente)*

**Jonás**

*Chabaud: el personaje que habla dice:  
"Y ahora... ¿qué hacemos con ella?"*

**Tommy**

Aún podría estar allí. ¿Puedes verla?

**Jonás**

Está oscuro...oigo pasos.

**Tommy**

Es mi corazón...estoy excitado.

**Jonás**

Crees que.

**Tommy**

A lo mejor.

**Jonás**

Te arrepentirás... ¿Me quieres?

**Tommy**  
No.

**Jonás**

*Chabaud: el personaje reitera lo que dijo.*  
¿Me quieres? ¿Me quieres? ¿Me quieres?

**Tommy**  
¿Puedes verla?

**Jonás**  
Quiero saberlo. Todo lo planeé para ti.

**Tommy**  
La salida de noche.

**Jonás**  
El mapa olvidado en la repisa.

**Tommy**  
El tanque de gasolina casi vacío.

**Jonás**  
El desierto, la oscuridad, el miedo.

**Tommy**  
El amor que te tiene la muy.

**Jonás**  
Jugué para ti, contigo. Me pediste hacerle el amor y ella no se opuso. Fui tercero y nada malo pasó hasta ese día.

**Tommy**  
Todo se volvía confuso, te llamaba, empezó a depender de ti. Olvido mis camisas, mis masajes, mis remedios.

*Chabaud: el personaje que ha salido antes regresa.*

*(Jessica regresa)*

**Jessica**  
Ahora tú lo sabes

**Tommy**  
*(Asustado)* Jéssica.

**Jonás**  
¿Se lo dijiste?

**Tommy**  
¿De qué hablas?

**Jessica**  
¿Se lo dijiste, Jonás?

**Tommy**  
¿Jonás?

**Jonás**  
Quiero que reces.

**Tommy**  
¿De qué hablan? ¿Qué están...? Jessi... ¿qué están...?

**Jonás**  
Tú no me amas. Jessica sí. Pedí que me respondieras pero no lo hiciste. Te lo rogué, por Dios, ámame, no quiero ser tu comida de segunda mano. Ahora todos no hicimos daño. Ahora es demasiado tarde y debes rezar. Ahora has de rezar porque es demasiado tarde, Tomás.

**Tommy**  
Si quieren irse les daré mi bendición. Rezaré por ustedes si es lo que quieren. Y tan tarde no es,

Jonás. En el desierto el tiempo se pierde. Si quieren tirar, vayan atrás, sólo voy a dormir. No hay que dramatizarlo todo, todo...ya se han acostado antes, ahora será igual. Me quedará callado y esta vez no voy a mirar.

*Chabaud: se realiza una acción física absurda que desconcierta a los interlocutores.*

**Tommy**

¿Quieres que me convierta en ella?

*(Saca un nécessaire de Jessica y comienza a maquillarse muy femenino)*

A lo mejor no me has entendido, Jonás. ¿Quieres un beso, amor? Todo lo haré si me lo pides... abandónala, Jonás, no es más que una puta. Una simple y sosa putica sin pretensiones ni futuro: anda conmigo... ¿no lo ves? ¿Que futuro incierto...

*Chabaud: En el monólogo contradice lo que ha dicho hasta el momento y da opiniones poco favorables de lo sucedido hasta ahora.*

...le depara la triste vida que le tocó vivir?

Mírame, ahora sabes lo que siento... ¡repugnancia de ti y de ella!

*Llora.*

Si tan sólo me hubieras permitido ganar. El amor que te tiene la muy...es mi corazón...estoy excitado...todo lo planeé para ti...el desierto, la oscuridad,

el miedo. *¿Do you love my sweet heart?* Jugué para ti, jugué para ti, se lo dijiste, Jonás. Que eras mi amante cuando ella te dejaba para irse conmigo...

*Chabaud: Los otros dos personajes entran con un elemento extra-escénico.*

**Tommy**

El calor...el calor me asfixia... ¿me bañan? Deseo acabar con este maldito calor...estoy ebrio, pierdo el sentido. ¿Qué tienes en tu mano? ¿Qué arrojas al piso? ¿Qué amarillo tan intenso, que caló, qué caló, qué caló! Ahora sigue el dolor, ¿no es cierto? El olor a fritanga, a tocino, a matadero. Y esos rostros angelicales que les han salido, esa luz más atrás de las dunas, más atrás, más atrás de las dunas, esa luz más, más atrás de las dunas, esa maldita luz, atrás, muy, más, mucho pero más atrás de las dunas...este olor que se esparce en miedo del medio, en medio del miedo....esta garganta seca que casi ya no siento ¿me quemó?

**Jonás**

¿Crees que delira?

**Jessica**

Sólo le diste agua... ¿crees que le hizo daño?

**Jonás**

Me voy.

**Jessica**

Despierta, Tomás, tienes fiebre.

**Tommy**

¿Qué te dijo?

**Jessica**

Que te aprecia.

**Tommy**

¿Se ha ido?

**Jessica**

Se fue.

**Tommy**  
¿Pasó algo?

**Jessica**  
Déjame entrar, hay serpientes, hay.

**Jessica**  
Tuviste fiebre, dijiste cosas.

**Tommy**  
¿Volverá?

**Tommy**  
¿Él las escuchó?

**Jessica**  
No, no volverá.

**Jessica**  
No les hizo caso.

**Tommy**  
Volverá, volverá y le diré: “No jodás, Jonás, Jonás no Jonás...”

**Tommy**  
¿Pero se fue?

**Fin.**

A continuación y como resultado de diversas actividades del taller de dramaturgia realizado en marzo de 2008 en las instalaciones de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, compartimos con el lector algunas escenas logradas durante la realización del mismo. Es importante aclarar que todas las escenas que se publican en esta sección han sido reescritas por sus autores, como parte de la misma metodología propuesta por Chabaud. Muchos otros conceptos impartidos por el Maestro, así como otros proyectos dramáticos resultantes, han de esperar una próxima oportunidad para ser compartidos en este y otros medios impresos.