

# II FESTIVAL DE TEATRO SALAS EN CONCIERTO

"Pedro Paramo" Domus Teatro Foto: Claudia Cortés.

*En noviembre del 2000  
5 salas concertadas,  
continuaron con el  
evento "Salas en  
Concierto" 2º Festival de  
Teatro de Cali.*

El Festival de Teatro de Cali  
Salas en Concierto.

*Un concierto de teatro para  
diversos públicos*

A la pregunta sobre el consumo cultural en las artes escénicas la ciudad ha pasado por varias etapas con variadas respuestas, unas veces ha sido de gloria nacional e internacional como la participación en el Teatro de las Naciones de París con "La diestra de Dios Padre" del Teatro Escuela de Cali TEC, en la década del sesenta, otras veces ha sido de fuga y abandono del público, una fuga que ha dejado secuelas y versiones, que se ha tratado de explicar por la caída del muro de Berlín, pero que un poco más de detenimiento para

entenderla en su verdadera dimensión. Durante los setenta el TEC como teatro experimental e independiente sería centro de un movimiento que tal vez ha opacado la importancia de otros aportes y desarrollos, pero que indudablemente marcó un hito y seguramente una añoranza, alrededor de Enrique Buenaventura, quién sigue activo en su sala del centro, en la calle séptima, escenario de leyendas y olvidos.

La ciudad ha crecido, se ha reorganizado territorialmente y los usos y costumbres culturales también se han transformado. Luego del aparente silencio de los ochenta, que fue período de replanteamientos y apropiación de las técnicas de interpretación, como también para definiciones y pruebas en torno a la gestión y a la producción, durante los noventa se han dado una serie de muestras de reactivación, que han tenido respuestas masivas o mayoritarias del público, pero no han tenido continuidad, han sido hechos importantes y sin embargo aislados, esporádicos, que cuando ya han logrado calentar el interés de los espectadores desaparecen, haciendo mutis para irse por donde vinieron, de la buena voluntad sin políticas perdurables. Tal el caso del Festival Nacional de Teatro Cali 96 que convocó a treinta mil personas el día

de su inauguración y llenó el 90% de las salas en sus cuarenta y cinco funciones, así como también programó actividades conexas como talleres de actualización, encuentros temáticos, mesas redondas, exposiciones fotográficas... es posible que aún algunos lo evoquen, lo que ya de por sí justificaría todo el esfuerzo de gestión y organización del sector teatral.

Esto hace sospechar que en la memoria colectiva de la ciudad o mejor aún en los distintos segmentos de memorización colectiva, el teatro no ocupa un lugar de preferencia permanente, lo que es en parte cierto, aunque también se ve el interés y respuesta favorable que tienen todas estas programaciones en cada vez más amplios sectores de la población. Una especie de coqueteo tímido que no llega al enamoramiento, ese instante en que la necesidad es mutua y la comunicación fluida aunque aparezcan los conflictos. En este sentido el problema sigue siendo la falta de continuidad en la programación y una comunicación esporádica, aunque cabe resaltar el surgimiento de publicaciones especializadas en divulgar la actividad artística y cultural.

Cinco salas de teatro de Cali, por segundo año consecutivo, retomaron la posta para programar una

temporada, entre el 13 y el 26 de noviembre, para que la ciudadanía pueda comprobar que existe en la ciudad una producción escénica activa y vigorosa, una amplia gama de posibilidades para elegir un espectáculo que sea de su interés, entre los veintiocho espectáculos de teatro, dos de danza, dos al aire libre, que suman 64 funciones. Fue una segunda oportunidad de concertación para estos cinco espacios de respiro cultural, para estabilizar en el cronograma de actividades para el ocio creativo un Festival de Teatro que presentó reunidos a veinte agrupaciones que es án activas y cualificadas en la ciudad y a seis grupos invitados de Bogotá y Medellín, un grupo de danza contemporánea de Pasto, conjuntamente con dos especialistas en el trabajo escénico en espacios abiertos y no convencionales.

Este segundo festival hace presagiar su estabilidad y crecimiento perdurables; poder referirnos a una edición número veinticinco o más, un festival que la gente recuerde y espere, que haga parte de sus ritos para habitar, que esté

marcado en el almanaque de celebraciones. Un festival de teatro como necesidad esperada por la ciudad,



*"La calle de la gran ocasión" - Licenciatura de Arte Teatral Bellas Artes. Foto: Perucho Mejía.*

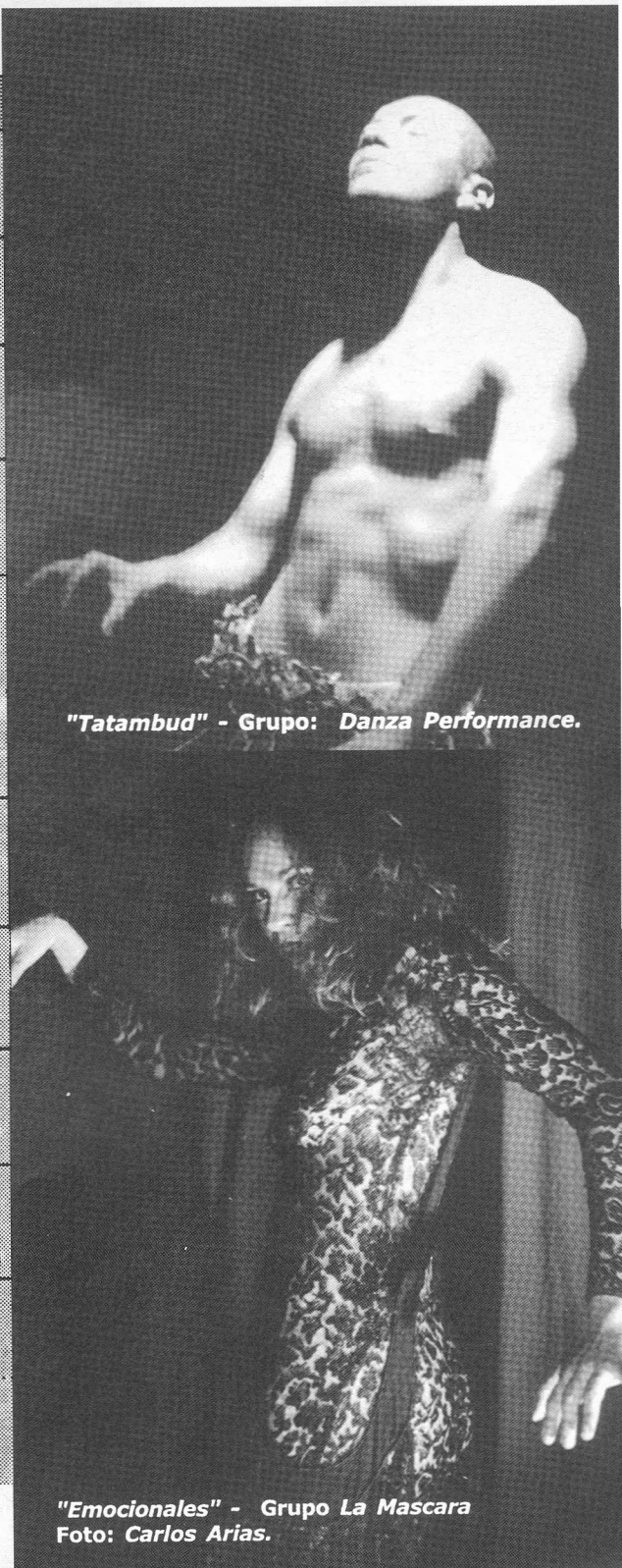
un festival de teatro que reconozca y dialogue con los gustos y disgustos de sus espectadores; como lo dice la frase que introducen los organizadores en los materiales de publicidad como



SALAMANDRA DEL BARCO EBRIO Cra. 36 # 4A - 31 Tel. 554 2411	CALI TEATRO Cra. 12 # 4 - 51 Tel. 893 8911	DOMUS TEATRO Cra. 25 # 2 - 72 Tel. 554 1782
"Lucumbia se derrumbia" Elkin Giraldo "Mimo" (Medellin) Con la pantomima expresa lo que un país sueña y sufre	"La fiesta" Licenciatura Teatral Bellas Artes Director: Juan Carlos Agudeiro Teatro del silencio	"Tribulaciones de un abogado que quiso ser actor" La Extranjería (Medellin) Autor: José Manuel Freidel Comedia cercana a una reflexión sobre el humor.
"Fausto y el muro" Elkin Giraldo "Mimo" (Medellin) Basado en Fausto de Goethe. Una reflexión sobre las fronteras y sus razones ideológicas	"La fiesta" Licenciatura Teatral Bellas Artes Director: Juan Carlos Agudeiro Teatro del silencio	"Krapp" La oficina central de los sueños (Medellin) Autor: Samuel Beckett Obra en un acto - Teatro del absurdo
"Fausto y el muro" Elkin Giraldo "Mimo" (Medellin) Basado en Fausto de Goethe. Una reflexión sobre las fronteras y sus razones ideológicas	"Generación X" Cali Teatro Autor: Germán Castro Caycedo Director: Diego Fernando Montoya Obra sobre el mundo actual de los jóvenes	"Krapp" La oficina central de los sueños (Medellin) Autor: Samuel Beckett Obra en un acto - Teatro del absurdo
"Monólogo para una actriz triste" La Extranjería (Medellin) Una actriz presencia con humor y angustia las deliberaciones interiores de varios personajes	"Generación X" Cali Teatro Autor: Germán Castro Caycedo Director: Diego Fernando Montoya Obra sobre el mundo actual de los jóvenes	"Pedro Páramo" Domus Teatro Director: Manuel Sierra Basado en la obra literaria de Juan Rulfo
"El Clown" La Caneca Director: José Fernando Espinoza Infantil Situaciones jocosas en el mundo del payaso	"El Pequeño Tirano" Incolballet Directora: Gloria Castro Martínez Infantil. Aventuras de un travieso bebé	"Los cuentos del juglar" Ensamblaje Teatro (Bogotá) Director: Misael Torres Cuentaría infantil
"El cuarto péndulo" Colectivo Teatral Infinito Director: Harold Molina A partir de textos de Nietzsche y Freud	"El Pequeño Tirano" Incolballet Directora: Gloria Castro Martínez Infantil. Aventuras de un travieso bebé	"Pedro Páramo" Domus Teatro Director: Manuel Sierra Basado en la obra literaria de Juan Rulfo
"El retorno del diablo" Ensamblaje Teatro (Bogotá) Director: Misael Torres Cuentos de la tradición popular de América	"Fausto" Corporación de Teatro del Valle Director: Alejandro González Puche Basada en la obra de Goethe. El pacto de un hombre con el diablo	"La calle de la gran ocasión" Licenciatura Teatral Bellas Artes Director: Fernando Vidal Cuatro historias de contexto urbano
"El retorno del diablo" Ensamblaje Teatro (Bogotá) Director: Misael Torres Cuentos de la tradición popular de América	"Fausto" Corporación de Teatro del Valle Director: Alejandro González Puche Basada en la obra de Goethe. El pacto de un hombre con el diablo	"La calle de la gran ocasión" Licenciatura Teatral Bellas Artes Director: Fernando Vidal Cuatro historias de contexto urbano
"Las preciosas ridículas" Escuela de Teatro IPC Director: Armando Murillo Versión contemporánea de la comedia de Molière	"Asfaltario" Cuatro Serpientes en el Estanque Autor y director: Diego Fernando Montoya Teatro de humor negro sobre temas urbanos	"Laberinto" Escuela de Teatro IPC Director: Luis Alberto Agredo. Anécdotas que habitan en la calle mocha
"Las preciosas ridículas" Escuela de Teatro IPC Director: Armando Murillo Versión contemporánea de la comedia de Molière	"Asfaltario" Cuatro Serpientes en el Estanque Autor y director: Diego Fernando Montoya Teatro de humor negro sobre temas urbanos	"Laberinto" Escuela de Teatro IPC Director: Luis Alberto Agredo. Anécdotas que habitan en la calle mocha
"El Clown" La Caneca Director: José Fernando Espinoza Infantil Situaciones jocosas en el mundo del payaso	"El circo de los dos colores" Titiñdeba Directora: Ana Ruth Velasco Infantil. Historia sobre la magia del circo	"Las aventuras de Crisálida" Linda Gallo Cuentaría infantil
"El cuarto péndulo" Colectivo Teatral Infinito Director: Harold Molina A partir de textos de Nietzsche y Freud	"El enano" Teatro Tierra (Bogotá) Director: Juan Carlos Moyano Basado en la novela de Par Lagerkvist	"Pedro Páramo" Domus Teatro Director: Manuel Sierra Basado en la obra literaria de Juan Rulfo



ESQUINA LATINA Calle 4 Oeste # 35 - 30 Tel. 554 2450	LA MASCARA Cra. 10 # 3 - 40 Tel. 693 8769
"La cabeza del árbol" Acto Latino (Bogotá) Director: Sergio González La tensión trágica entre la tierra, el árbol y el hombre	"Tatambud" Danza Performance (Pasto) Director: Baldomero Beltrán Ritual de danza
"La cabeza del árbol" Acto Latino (Bogotá) Director: Sergio González La tensión trágica entre la tierra, el árbol y el hombre	"Tatambud" Danza Performance (Pasto) Director: Baldomero Beltrán Ritual de danza
"La cabeza del árbol" Acto Latino (Bogotá) Director: Sergio González La tensión trágica entre la tierra, el árbol y el hombre	"Rojo" Danza Performance (Pasto) Director: Baldomero Beltrán Conciencia del hombre en el color de su sangre, en el fondo explosivo de su desnudez
"Concierto Interrumpido" Esquina Latina Autor y Director: Orlando Cajamarca Homenaje a Federico García Lorca.	"Rojo" Danza Performance (Pasto) Director: Baldomero Beltrán Conciencia del hombre en el color de su sangre, en el fondo explosivo de su desnudez
"Aventura sin fortuna" Esquina Latina Director: Orlando Cajamarca Infantil Teatro de máscaras y muñecos	"Solomán" Agora Teatro Directores: Susana Uribe, Leonardo Calcedo Martha Marquez Infantil. Historia de un héroe creado por el escritor español Ramón García
"Viamri" Francisco Lorza Danza contemporánea sobre la vida, el amor y la risa	"Emocionales" La Máscara Director: Rubén D' Prieto Por los rincones del amor
"El enano" Teatro Tierra (Bogotá) Director: Juan Carlos Moyano Basado en la novela de Par Lagerkvist	"Emily" Trama luna (Bogotá) Directora: Patricia Ariza Basada en la vida de la poetisa Emily Dickinson
"El enano" Teatro Tierra (Bogotá) Director: Juan Carlos Moyano Basado en la novela de Par Lagerkvist	"Emily" Trama luna (Bogotá) Directora: Patricia Ariza Basada en la vida de la poetisa Emily Dickinson
"Pueblo de los 3 totazos" Cazamáscaras (Cerrito) Director: Jhon Jairo Lotero y "La maestra" Aurin Teatro (Vijes) Directora: Diana Shirley Morales	"Comedia sin título" El Taller Director: Guillermo Piedrahita Una de las últimas obras de Federico García Lorca
"Concierto Interrumpido" Esquina Latina Autor y director: Orlando Cajamarca Homenaje a Federico García Lorca.	"Comedia sin título" El Taller Director: Guillermo Piedrahita Una de las últimas obras de Federico García Lorca
"Aventura sin fortuna" Esquina Latina Infantil Teatro de Máscaras y muñecos	"Cuentos de Tío Conejo" Mangle Teatro Director: Gilberto Ramírez Infantil. Títeres
"Viamri" Francisco Lorza Danza contemporánea sobre la vida, el amor y la risa	"Emocionales" La Máscara Director: Rubén D' Prieto Por los rincones del amor



"Tatambud" - Grupo: Danza Performance.

"Emocionales" - Grupo La Mascara  
Foto: Carlos Arias.



"La Fiesta" - Director: Juan Carlos Agudelo

epígrafe, "Quien ha visto la esperanza no la olvida, y sueña que un día va a encontrarla de nuevo." (Octavio Paz)

24


Salas en concierto, salas ubicadas en San Fernando y San Antonio, en la ladera de Los Farallones, en unos lugares reposados de este entramado urbano que invitan a la diversión como esa oportunidad para distanciarse por unos momentos de la versión rutinaria e incursionar por espacios que recrean los imaginarios colectivos e individuales para ofrecer una experiencia estática a los espectadores, una oportunidad para dilatar la mente y la percepción, para ser testigo y partícipe de relatos teatrales de nuestra insondable realidad.

Y desde luego las salas no existen solas, sino por los equipos que se han constituido en cada una y de las cinco como organización para este evento,

cada uno de los cuales, se ha esmerado en cualificarse y precisar estrategias para establecer contacto con su público, y prepararse y abrirse a nuevos asistentes, personas que hasta ahora no se habían atrevido a desplazarse hasta alguna de las

salas para ver el espectáculo que le interese. Esquina Latina, Caliteatro, La Máscara, Salamandra y Domus Teatro han continuado con el empuje y la organización de esta segunda versión de Salas en Concierto, en un equipo consolidado por la experiencia de personas como Alvaro Arcos, Lucy Bolaños, Manuel Sierra, Diego Pombo, y Orlando Cajamarca.

En relación con esta segunda versión del Festival de Teatro de Cali Salas en Concierto, Orlando Cajamarca afirmó: "Los grupos de teatro de Cali a través de este evento queremos ser realizadores y anfitriones de una muestra, que si bien no es más amplia porque no poseemos recursos económicos para hacerla, convoca a todo el movimiento teatral regional sin exclusiones y a algunos grupos representativos de Bogotá, Medellín y Pasto.

Creemos que es el momento, desde la verdad de los hechos, con nuestro esfuerzo y con el apoyo de las instancias públicas y privadas que están respaldando el segundo festival de salas en concierto, de demostrar que el teatro en el Valle del Cauca goza de buena salud." 



"El circo de los dos colores" - Foto: Archivo Grupo de títeres de Bellas Artes.