

PEER GYNT

VII Semestre

Sipnosis

Peer Gynt, es un largo viaje a las dimensiones de la existencia, mostrando las aspiraciones y fracasos de un ser humano, mediante un personaje adolescente de provincia, pleno de contradicciones, que sueña con ser dueño del mundo y de la verdad: Emperador. En sus fantasías encuentra la complicidad de su madre, que con su poca firmeza al hacer cumplir el deber, los reiterados relatos sobre el esplendor económico de sus antepasados y la ruina a la que los condujo el padre a causa del alcohol, propicia la habilidad para mentir, la evasión de responsabilidades, la frustración hacia el amor y el anhelo de resurgir. Con coraje para la acción y gran esfuerzo, logra conseguir fama y poder pero su carácter voluntarioso y arriesgado le llevan a perder empresa y fortuna. Liberado de poseer bienes materiales y del estigma familiar, puede escuchar su voz interna y reflexionar sobre su experiencia de vida para regresar a casa, reencontrarse a sí mismo, a su territorio y a su eterno femenino: una forma acogida desde la antigua Grecia de situar a la mujer en el espacio doméstico, con el poder de redimir y servir de salvaguarda a la moral y que hace cimiento el modelo patriarcal para construir a la mujer como sujeto pasivo, erótico, excluida de la experimentación y de la acción.

Autor

Henrik Ibsen

(1828-1906) librepensador, dramaturgo, poeta noruego y padre del drama realista. Sus obras fueron consideradas escandalosas en una sociedad regida por los valores victorianos. Cuestiona en ellas, el modelo de familia y de sociedad dominantes, como también el efecto anquilosante de las convenciones sociales. Cada vez su dramaturgia se hace más vigente en contextos patriarcales de invisibilización a la

mujer. Escribe Peer Gynt en 1867: un joven fantasioso, capaz de abstraerse a su propia realidad y tener el coraje para salir de la adversidad, drama que guarda relación directa con su propia biografía. En su auto exilio en Roma, se interesa por el estudio psicológico de los personajes.

Directora

Lucía Amaya

Lucía Amaya, realiza estudios profesionales en la Universidad del Valle, Bellas Artes y la Universidad de Antioquia, es artista interdisciplinar y maestra en la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes y del Colegio Alas. Actualmente incursiona como performer, actriz y directora. Dirige: El proyecto Fritzl Agonista a partir de la obra de Emilio García Wehbi, 2012; La penúl-

tima cena de Fabio Rubiano, 2013; 4:48 Psicosis de Sarah Kane, coproducción con el Teatro La Concha, 2015 y en proceso con Noche oscura Lugar tranquilo de Carlos Enrique Lozano, 2017. Es integrante del Teatro Nephila, actúa en La Vitrina Club y colabora en la dramaturgia. Hace parte del Colectivo Acciones Periféricas.

Elenco

Felipe Aparicio:

Trinchante, Peer Gynt, Boigen, Rey Drove, Vigía, Alcalde, Hombre flaco, extra.

Luis Angello Mora:

Peer Gynt, Nemnon, Capitán, voz, extra.

Malcolm Ruiz:

Peer Gynt, Mr. Ballon, Ayudante de piloto, Husein, Fundidor, extra.

Liana Marina Lucumí:

Solveig, Pastora, Kari, Fella, extra.

Jonh Alexander Sanchez:

Immigrado padre de Solveig, Peer Gynt, Boigen, Mr. Cotton, Encubridor, Piloto, Hombre de luto, Gris, Pastor, extra.

Angel Adrián Combita:

Peer Gynt, Aslak, Huhu, extra

Andrés Felipe Herrera:

Peer Gynt, Mads Moen, Herr Eberkoff, Pasajero, Begrif, extra.

Nathaly Bautista:

Asa, Solveig, extra.

Diego Alejandro Garcés:

Peer Gynt, Herr Trumpeterstrale, Ladrón, Contra maestre, extra.

Carlos Mario Villarreal:

Padre de Max Mohen, Peer Gynt, Cocinero, extra.

Karen Escobar:

Ingrid, La Verde, Niño feo, Pastora, Solveig, extra.

María Eugenia Aguirre:

Helga, La Verde, Pastora, Solveig.