

# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 20 - 2024

Versión impresa: ISSN 0124-4833

Versión digital: ISSN 2805-8771

Cali Colombia

Departamento del  
**Valle del Cauca**  
Gobernación



Institución  
vigilada por  
MINEDUCACIÓN

# Papel Escena Editorial

**OSWALDO HERNANDEZ** <sup>1</sup>[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-2787-0594](https://orcid.org/0000-0003-2787-0594)

<sup>1</sup> FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS, INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE  
BELLAS ARTES. CALI, COLOMBIA

Desde la revista **Papel Escena**, les damos la bienvenida a la edición número 20, la cual trae cambios interesantes que nos permitirán avanzar hacia nuestra meta: indexar la publicación de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes. A partir de este año, trabajaremos en edición continua, lo que significa que los académicos podrán compartir sus textos en cualquier mes del año, enriqueciendo nuestro material de lectura sin dejar de cumplir con el rigor del proceso de selección y revisión.

Para este número, en la sección **Escena Investigativa**, Carolina Paredes se enfoca en procesos formativos en niños y jóvenes, y presenta el artículo *Enseñanza del teatro a partir de la experiencia de estudiantes de básica secundaria*. Su objetivo es comprender la manera en que se imparte la enseñanza teatral en la escuela, desde la experiencia de estudiantes de básica secundaria y media, analizar e identificar los fines y contenidos más claros que sirvan de base en la formación del teatro en la educación formal. La autora trabajó con dos instituciones educativas públicas del Valle del Cauca. La investigación de Jorge Esteban Becerra, *Hacerte-atro para educar. La fusión entre la autoficción y la pieza didáctica*, estudia la obra didáctica como género dramático y propone una nueva técnica para su creación. La teoría se vale de la auto-ficción para encontrar el detonador creativo de la obra y consolidar creaciones que interpelen, cuestionen y rompan sistemas de creencias de entornos opresores para los sujetos.

En **Estreno de Papel**, Diana Carolina Mendoza y Francisco Domínguez invitan a leer *Luces de periferia*, investigación social sobre el proceso de migración en las laderas de Cali. Una historia que ocurre en los años ochenta, a través de personajes alejorícos, y plantea el deterioro de una comunidad al tener un recurso escaso y finito. Aborda temas como el arraigo, la solidaridad y la desigualdad.

En la sección **Galería de Papel** se exhibe el trabajo gráfico de Sebastián García Mendoza, *De la interpretación, el cuerpo y la fotografía*, que parte de hacer una obra visual desde la construcción de una historia más que de un concepto. Es por eso que sus trabajos llegan en forma de serie, y cada parte de esta serie plantea etapas, momentos y situaciones de ese relato. Trabaja con actores, más que con modelos, porque se requieren conocimientos básicos en materia de interpretación para lograr el punto expresivo que el autor desea alcanzar.

La sección **Memoria de Papel** es el espacio para una entrevista que recoge la historia de las salas de teatro en Cali. Una charla amena con la maestra Pilar Restrepo, dirigida por el decano de la Facultad de Artes Escénicas, Oswaldo Hernández Dávila, y colmada de detalles sobre los retos, los sacrificios y la pasión por este arte. En esta oportunidad, conversamos con la cofundadora del Grupo Teatral La Máscara, que ya cuenta con cincuenta y cinco años de trayectoria y con una sala de teatro propia, que en 2024 llega a sus seis años de funcionamiento.

En **Escena en Proyección** se registran los montajes de los talleres de creación escénica: obras de dramaturgia de diferentes épocas y distintos autores, nacionales e internacionales, que se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos vistos durante el proceso de formación en la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.

Los invitamos a leer este nuevo número de la **Revista Papel Escena**.