



Papel Escena

Revista bianual continua de la
Facultad de Artes Escénicas

Nº 21 - 2024
Cali - Colombia

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 02 12 2024
Aprobado: 02 12 2024

Leonelia González¹
lgonzalez@bellasartes.edu.co

Cómo citar: González, L. (2024). El círculo del centauro - Infierno. Papel Escena, (21), e-54634

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia

EL CÍRCULO DEL CENTAURO **INFIERNO**

The Centaur's Circle - Hell

RESEÑA

En esta versión libre de *Notas de cocina*, de Rodrigo García, y mediante algunos textos de la *Divina comedia*, de Dante Alighieri, un grupo de muertos nos cuenta cómo destruyeron el planeta y cómo se consumieron ellos mismos antes de morir. Desde la vida, crearon su propio infierno: una desbordada sociedad de consumo, un frenético culto al ego y un pisarse unos a otros, buscando llegar “arriba” en el círculo depredador, en el que todos participan. A veces como humanos y a veces como bestias: centauros.



AUTORES

Rodrigo García nació en Buenos Aires en 1964. En 1986 emigra a España para desarrollar su carrera como director y dramaturgo. Óscar Córнago, investigador teatral, dice de Rodrigo: “en las obras de García lo monstruoso aparece de forma espontánea. El descontrol, el caos, el desorden, infunden miedo e inculcan el temor en los espectadores. El trabajo de los actores ocupa el centro del escenario y el modo de exposición se hace más abierto, cara a cara, con el público y con la sociedad. Sus obras transmiten una actitud de confrontación, descaro e insolencia. El escenario devuelve a la sociedad de consumo, moralista e hipócrita, su rostro degradado y cínico”.

Dante Alighieri, poeta y escritor italiano (1265-1321), escribe la Divina comedia a partir de 1304 hasta su muerte. Esta es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las piezas cumbres de la literatura universal. Cada una de sus partes está dividida en treinta y tres cantos, a su vez compuestos de tercetos. La composición del poema se ordena según el simbolismo del número tres, número que simboliza la Trinidad Sagrada: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Así como el número tres simboliza el equilibrio y la estabilidad en algunas culturas, de igual manera tiene relación con el triángulo y la perfección.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

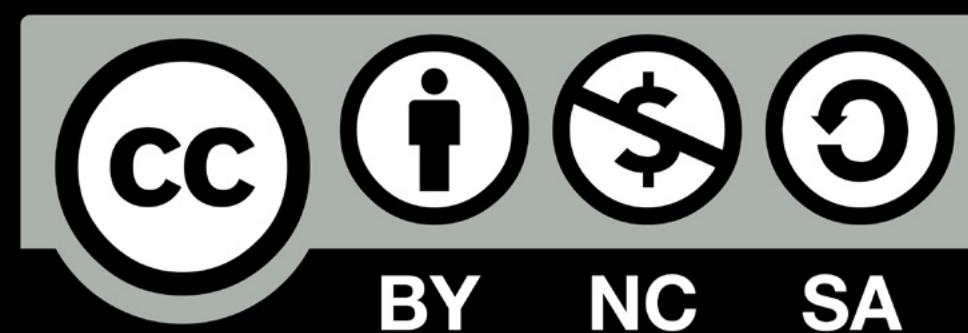
Leonelia González es licenciada en Arte Dramático y magíster en Creación y Dirección Escénica. Especialista en Combate Escénico (España), ha trabajado como actriz en producciones como: *Pasión de gavilanes*, *La mujer en el espejo*, *La tormenta*, *El Zorro*, *La espada y la rosa* (en esta como actriz y maestra de esgrima).

En Cali, ha dirigido montajes teatrales durante su labor académica entre los que se cuentan: *Los cuadros del progreso* (2022); *La cantante calva*, de Eugene Ionesco (2023); *Jacobo o la sumisión*, de Eugene Ionesco (2020); *Fausta*, basada en el Fausto de Marlowe (2016); *El Principito* (2015); *Pareja abierta* (2015); *El King Kong Palace* (2014); *Un juego llamado Oz*, adaptación de *El mago de Oz* (2014); *La boda de los pequeños burgueses* (2012), entre otros. Actualmente, es docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes y en la Universidad del Valle.



ELENCO

María del Mar Henao, Laura Sofía Rivillas, José Luis Cubi Bedoya, Yuri Alexandra Paredes Vallejo, Luisa Marcela Escudero Figueroa, Ángela Bastidas Ortiz, Karen Cuéllar Cabal, Camila Echavarría Morales, María Paula Pescador Muñoz, Clarena Isabel Molina, Catalina Hernández



Fotos: Jackeline Gómez Romero