



Papel Escena

Revista bianual continua de la
Facultad de Artes Escénicas

Nº 21 - 2024
Cali - Colombia

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



Facultad de Artes Escénicas

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 02 12 2024

Aprobado: 02 12 2024

Genny Cuervo¹
gcuervo@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Cuervo, G. (2024). *Jesús*.
Papel Escena, (21), e-54634

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto
Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia

JESÚS

Jesús

RESEÑA

Jesús es la obra del dramaturgo cubano Virgilio Piñera. Es una farsa teatral que en esta ocasión ha sido adaptada para que dialogue con la estética contemporánea de un municipio al sur del Valle del Cauca.

Una mentira se convierte en verdad por la psicología popular de las masas, haciendo que la vida de un desprevenido peluquero de pueblo, termine imitando la azarosa vida del personaje religioso “Jesús de Nazaret”.

El espectador vivirá una serie de emociones, como la risa, la incertidumbre y la impotencia, reflexionando sobre el poder de la información en la sociedad contemporánea y cómo las nuevas formas de comunicación relativizan la realidad, encausando la opinión según el interés que se persiga.



AUTOR

Virgilio Piñera (1912-1979) fue un destacado poeta, narrador y dramaturgo cubano, reconocido por su estilo único e independiente, a menudo vinculado a la “literatura del absurdo”. Sus obras exploran el inconsciente y destacan en la lírica con títulos como *Las furias* y *La isla en peso*.

En el teatro, brilló con *Electra Garrigó* y *Dos viejos pánicos*, mientras que en la narrativa dejó su huella con novelas como *La carne de René* y *Pequeñas maniobras*. Su legado incluye obras póstumas como Teatro inédito y su archivo epistolar.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Genny Cuervo es creadora escénica, licenciada en Arte Dramático y magíster en Dramaturgia. Lidera la colectiva Laboractores desde el año 2004, indagando la puesta en escena expandida en conexión con diversas comunidades y territorios de nuestro continente. Sus procesos pedagógicos y de sensibilización se especializan en el universo femenino y en la creación de rutas de reconocimiento y narración a través del arte.

Ha sido una artista-investigadora becada por el programa Iberescena, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaría de Cultura de Cali, entre otros. Actualmente, se encuentra vinculada en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, en donde integra el grupo de investigación en dramaturgia Kaly y coordina el semillero de dramaturgia Sidra.

ELENCO

Diego Sotelo, Karen Medina, Efraín Solarte, Oriana López, Melissa Rayo, Luisa Tejada, Valentina Espinosa, Ana Parra.

Fotos: Jackeline Gómez Romero

