



Papel Escena

Revista bianual continua de la
Facultad de Artes Escénicas

Nº 21 - 2024
Cali - Colombia

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



Facultad de Artes Escénicas

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 02 12 2024

Aprobado: 02 12 2024

María Elizabeth Sánchez¹
esanchez@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Sánchez, E. (2024). Proyecto Piloto. Papel Escena, (21), e-54634

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia

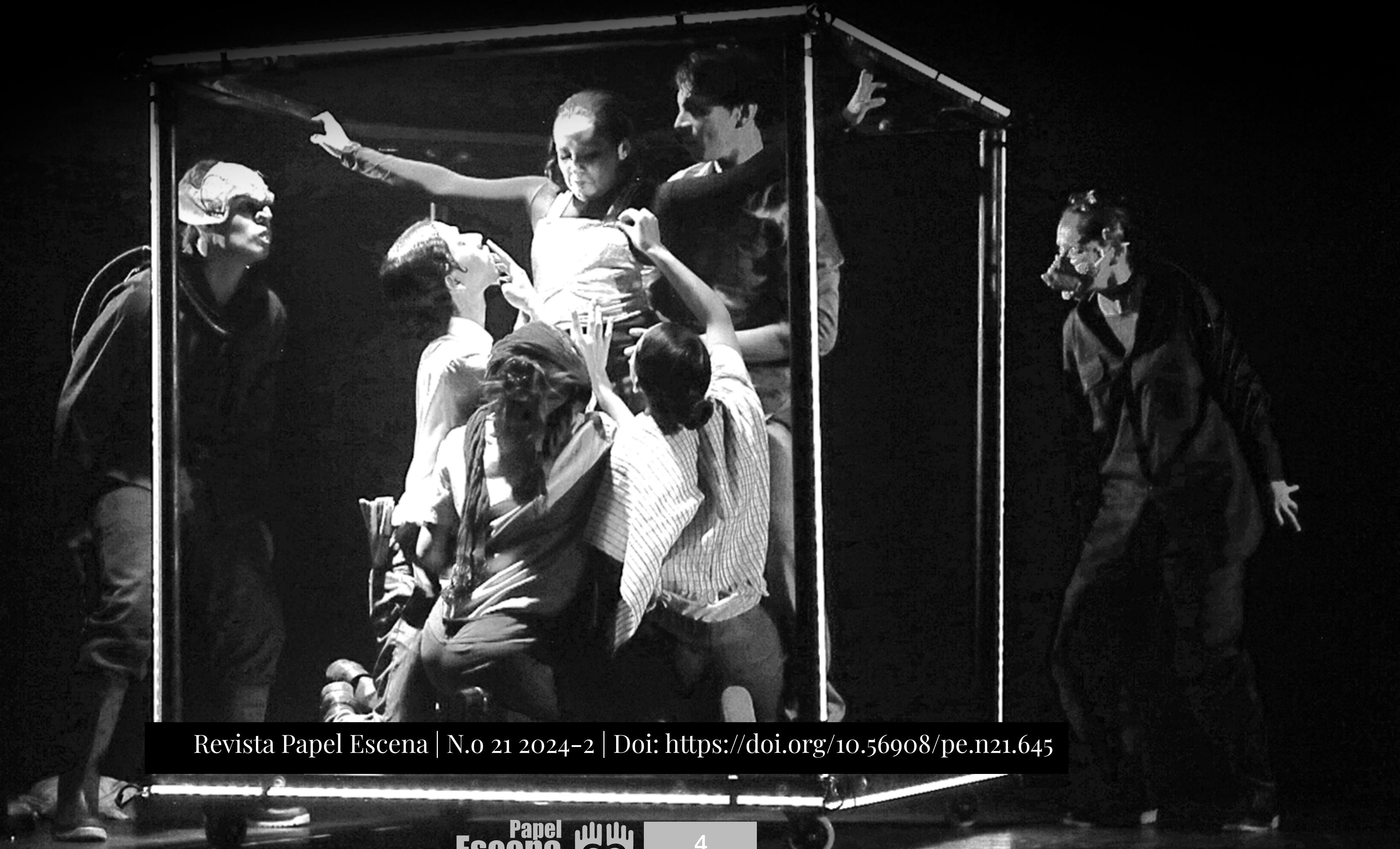
PROYECTO PILOTO

Pilot Project

RESEÑA

La muerte se ha apoderado de la ciudad: un virus amenaza con el exterminio de la humanidad, que termina por convertir en rata a quienes la padecen. Quienes gobiernan, al no encontrar una cura efectiva contra el enratecimiento, optan por las armas como forma de control de la propagación del virus. Las muertes que rondan la ciudad son las encargadas de contarle al público de primera mano este gran apocalipsis.

Esta versión propone el enratecimiento como metáfora de un mundo al borde de la destrucción, un mundo donde la estupidez humana puede ser un arma de destrucción masiva. *Proyecto Piloto* es una adaptación libre de la obra del dramaturgo caleño Enrique Buenaventura, con textos también de la versión libre que hace Carlos Enrique Lozano de la misma obra, denominada *Proyecto P*.



Revista Papel Escena | N.o 21 2024-2 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n21.645>

AUTORES

Enrique Buenaventura (1925–2003) es un reconocido actor, poeta, ensayista, director y dramaturgo de Cali, Colombia. Fundador del nuevo teatro colombiano a través del Teatro Experimental de Cali, donde nacieron obras como *La trampa* (1967), *Los papeles del infierno* (1968), *La denuncia* (1973), *Proyecto Piloto* (1991), entre muchas otras. Las obras de Buenaventura se caracterizan por su fuerte crítica social, influenciada por Bertolt Brecht, y han sido estudiadas en diferentes partes del mundo y traducidas a diferentes idiomas.

Carlos Enrique Lozano (1972) es dramaturgo, director y docente caleño. Cofundador del grupo teatral Cualquiera Producciones de Cali. Entre sus obras se encuentra *Noche oscura*, *Lugar tranquilo* (Premio Nacional de Dramaturgia, Ministerio de Cultura, 2015) y *Transmigración (Los lobos no van a la guerra)* (Premio Nacional de Literatura, modalidad Dramaturgia, Universidad de Antioquia, 2015). Lozano realiza una versión libre de la obra *Proyecto Piloto* que se titula *Proyecto P*, publicada por la Universidad del Valle en el 2008 en el libro *Teatro escogido 2001 – 2005*.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

María Elizabeth Sánchez es actriz licenciada en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes y magíster en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad de la Universidad del Cauca. Actualmente, se desempeña como docente e investigadora de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes en Cali.

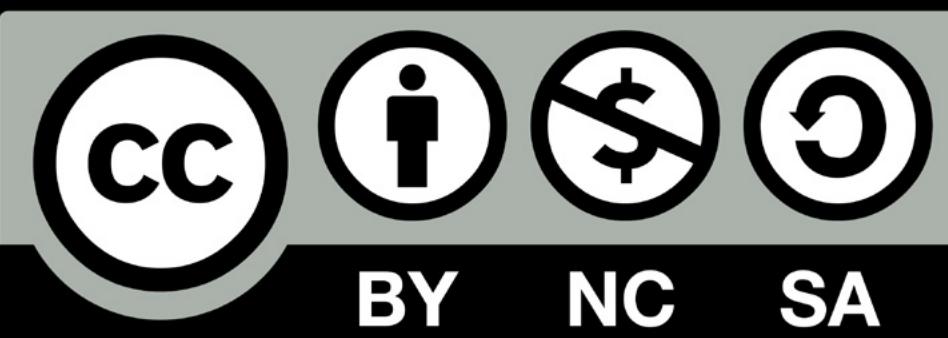
En su recorrido como actriz, ha participado en producciones teatrales con el grupo Cualquiera Producciones en BAM (*Breve Anotación de Movimiento*) (2002) y *La familia nuclear* (2003); *El guerrero Canchimalo* (2011), de Eugenio Gómez, bajo la dirección de Paola Tascón; *Harry el melancólico y la Banda de Inconexos* (2012) y *Negrofilia* (2015), escritas y dirigidas por Jhon Alexander Castillo; *¿Tengo razón o no?* (2017), adaptación de Luis Ariel Martínez y co-dirección de Elizabeth Sánchez; y *Yo he querido gritar* (2018), de Tania Cárdenas, bajo la dirección de Luis Ariel Martínez.

A nivel cinematográfico, participó en la película alemana *Dr. Alemán*, bajo la dirección de Tom Schreiber y producida por Antorchas Films (2007). También ha sido actriz y coach de la

película *Ciudad Delirio*, dirigida por la española Chuz Gutiérrez (64ª films); actriz coprotagonista de *La caleta* (Tango Films, 2014); y actriz protagonista de *Viacrucis* (Cine Minga, 2018). Dirigió la obra *Bajo la sombra*, adaptación del cuento homónimo.

ELENCO

Andrés Felipe Velasco, Juliana Chacón, Samantha Río, Catalina Cano, Gerit Bedoya, Diego Torres, Luisa Mirquez, Luisa Padilla, Juliana Patiño, Laura Taborda, Jonathan Mejía.



Fotos: Jackeline Gómez Romero

