

Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 22 - 2025

Calí - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



Facultad de Artes Escénicas

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 30 04 2025
Aprobado: 06 05 2025

Pedro Alcázar¹
palcazar@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Alcázar, P. (2024). Teatro breve para gente brava. Papel Escena,

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.

TEATRO BREVE PARA GENTE **BRAVA**

Short plays for tough people

RESEÑA

La puesta en escena de *Teatro breve para gente brava* es una selección cuidadosamente elegida de varios sketches extraídos del texto teatral que lleva el mismo nombre. A lo largo de las cuatro historias que componen la obra se exploran momentos cargados de contrasentido, humor irreverente y un ritmo vertiginoso, donde lo ordinario se transfigura en lo extraordinario. El efecto cómico sobresale de forma natural a través de la interacción entre personajes excéntricos que pretenden despertar sonrisas e invitan al público a reflexionar sobre la ironía de la vida cotidiana.



Revista Papel Escena | N.o 22 2025-1 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n22.657>

AUTOR

Antonio Fernández Gómez (Guanabacoa, Cuba, 13 de enero 1923 – Panamá, 26 de febrero 2018), más conocido como Tony Fergo, fue un locutor, escritor, publicista y compositor nacido en Cuba y radicado en Panamá. Fue autor de veinte libros de humor y tres de vivencias. En 1947 fue seleccionado por la Asociación de la Crónica Radial Impresa como el compositor más destacado del año.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Pedro Alcázar es licenciado en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes, magíster en innovación educativa y actual estudiante del Máster en Escritura Creativa. Su trayectoria como docente de la Facultad de Artes Escénicas le ha permitido indagar en varias experiencias de creación escénica, destacándose por procesos que combinan el afecto, el desarrollo del ser humano y la realización teatral. Actualmente, se desempeña como coordinador del Programa Juvenil en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes.

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Diby Saray Perdomo Martínez: Directora / Paciente
Miguel Ángel González Suárez: El novio
Maisha Ríos Ramírez: Doctora
Valery Antonella Brito Lezama: Patricia
Juliane Kamila Rojas: Anselma
Sara Sofía López Vargas: Mamá de la novia
Emanuel Gómez Vásquez: Comprador
Carlos Alberto Rozo Salazar: Carnicero



Fotos: Liliana Martínez Pantoja

