

Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 22 - 2025

Cali - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena

Escena en proyección



**Facultad de
Artes Escénicas**

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 30 04 2025
Aprobado: 06 05 2025

Jackeline Gómez Romero¹
jgomez@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Gómez, J. (2024). El cerezo volador. Papel Escena, (22), e-54634

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.

EL CEREZO
VOLADOR

The flying cherry blossom tree

RESEÑA

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

Autor
Cuento anónimo japonés.



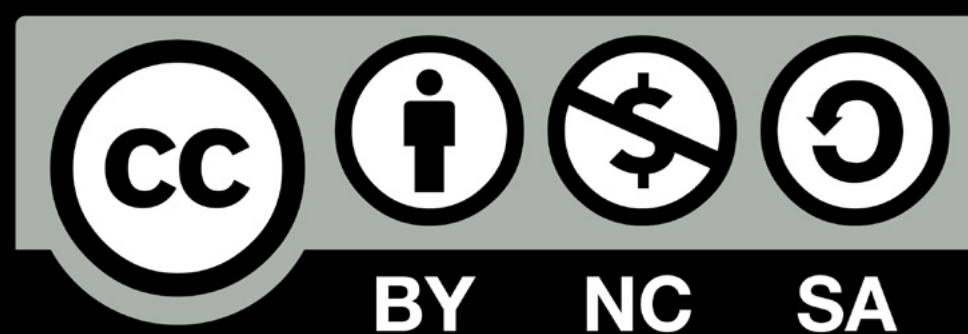
DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jackeline Gómez Romero es bachiller actriz y licenciada en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes. Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia y Máster en Estudios Avanzados en Teatro con énfasis en Dirección Escénica de la Universidad Internacional de La Rioja (España). Candidata a doctora en Educación en la Universidad San Buenaventura. Docente investigadora del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Isabella Ramos: O-Tai / Muerte
Andrea Villota: O-Tai / Muerte
Juan Alejandro Volverás: Samurai Inamuraya Taketsura / Chino / Doctor
Stiven Rivera Ángela Sofía González: Sakura (Cerezo) / Hermana
Rocío Benavides: Sakura (Cerezo) / Espíritu de la enfermedad
Ruth Fernández: Hermana / Chino / Pescador
María Paula Pérez: Hermana / Espíritu de la enfermedad / Pescador / Chino
Dayana Piamba: Seiki / Hermana / Chino
Angie Lizeth Parra: Seiki / Pescador
Junior Enríquez: Narrador / Demonio de los malos sueños / Música
Karol Gineth Mayorga: Narradora / Música
Camila Echavarría: Narradora / Música
Milton Andrés Novoa: Música
Juan Pablo Reyes: Música
Sandra Liliana Sepúlveda: Narración en lengua de señas



Fotos: Leo de la Parca
(Leonardo Linares)

Revista Papel Escena | N.º 22 2025-1 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n22.658>