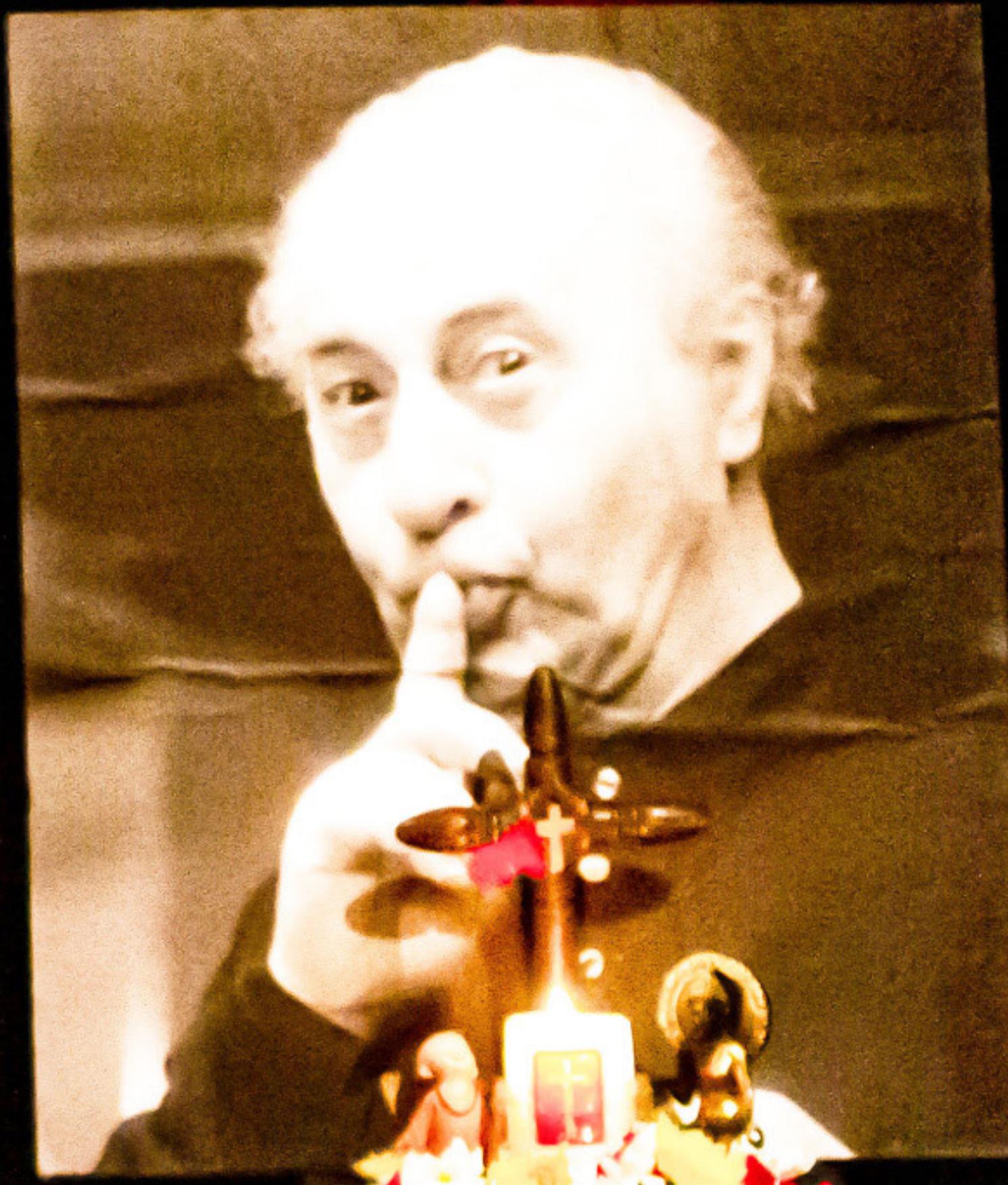


Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 22 - 2025

Calí - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



Facultad de Artes Escénicas

En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 30 04 2025
Aprobado: 06 05 2025

Paula Ríos Ramírez¹
prios@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Ríos, P.(2024). Percloruro de hierro. Papel Escena, (22), e-54634

¹ Facultad de Artes Escénicas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.

PERCLORURO DE HIERRO

Iron perchloride

RESEÑA

Percloruro de hierro es una obra de metateatro ambientada en el estudio de grabación de la emisora Santa Fe. Los actores de una radionovela, cuyas vidas personales están marcadas por conflictos y tensiones, comienzan a filtrar deliberadamente detalles íntimos en los diálogos de sus personajes.



AUTOR

Iván Barlaham Montoya (1929-2017) fue un artista colombiano con una carrera prolífica en teatro y artes plásticas. Graduado en Arte Dramático del Instituto Departamental de Bellas Artes, participó en más de sesenta y cinco obras teatrales, dirigió veintisiete y colaboró en diez piezas de títeres. Fue miembro del Teatro Experimental de Cali y trabajó en el Teatro Popular de Bogotá, explorando cuatro continentes como actor, dramaturgo y modelo.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Paula Andrea Ríos Ramírez es actriz y bailarina profesional, ha participado y contribuido desde su experiencia en diferentes procesos artísticos y pedagógicos de la ciudad. Es egresada del Bachillerato Artístico en Teatro y de la primera promoción de la Licenciatura en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes, y Magíster en Estudios Avanzados en Teatro con Énfasis en Dirección Escénica de la Universidad Internacional de La Rioja. Ha realizado diferentes talleres de profundización que la han llevado a desarrollar una mirada sobre el entrenamiento actoral y la dirección de actores. Actualmente, es docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes.

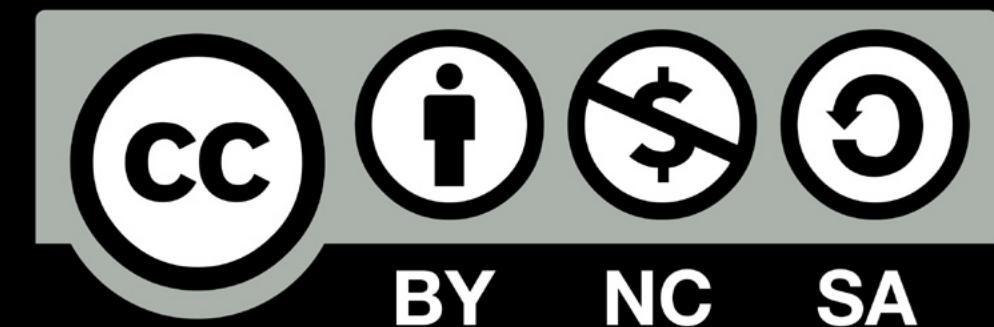


Revista Papel Escena | N.º 22 2025-1 | DOI: <https://doi.org/10.56908/pe.n22.659>

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Grease Montilla: Visitación Alzate de Suárez / Eduviges
Isabel Mayorga: Carmenza Ruiz / Fabiola Flores
Jhon Edilberto Agudelo: Juan Crisóstomo de la Cruz
Juan Esteban Wiest: Arquímedes Suárez / Alfredo
Lina María Mendoza: Aniquila Ortiz / Beatriz
María Camila Montaño: Delfina Grillo / Paolita
Mariana Osorio: Gertrudis Raigoza / Oreola Flores
Miguel Ángel Hernández: Facundo Alzate / Padre Rebolledo
Mónica Alexandra Banguero: Pepita Soler
Oriana Franco: Elsa Díaz
Vivian Alexa Ocampo: Esperanza Castro



Fotos: Leo de la Parca
(Leonardo Linares)