

# Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 23 - 2026

Cali - Colombia



GOBERNACIÓN  
Departamento del  
Valle del Cauca





# Papel Escena

## Galería de Papel

# LUZ EN MOVIMIENTO

LIGHT IN MOTION

Recepción: 29 09 2025  
Aprobado: 30 10 2025

Ingryd Cortés  
@gmail.com

Como citar: Cortés, I. (2025). Luz en movimiento.  
Papel Escena, (23), e-20653. Doi: [https://doi.  
org/10.56908/pe.n23.696](https://doi.org/10.56908/pe.n23.696)

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>

Fotografiar artes escénicas es, para mí, una forma de conversar silenciosamente entre el movimiento y la luz. En el teatro encuentro un lenguaje que no necesita palabras: cuerpos que se transforman, luces que respiran y emociones que solo existen por un instante.

Mi cámara se convierte en mi mirada. Observo, espero, me dejo envolver por la atmósfera del escenario hasta que algo sucede: un gesto, una sombra, una mirada que revela la verdad del personaje.

Estas fotografías son memoria visual del arte efímero: trazos de cuerpos que hablan, de personajes que se desvanecen, de luces que cuentan historias.



**OBRA:** YO, EGON REFLEJOS DEL ALMA  
**DIRECTORA:** MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** YO, EGON REFLEJOS DEL ALMA  
**DIRECTORA:** MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** YO, EGON REFLEJOS DEL ALMA  
**DIRECTORA:** MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: CIEGOS Y ELEFANTE

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: CIEGOS Y ELEFANTE

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: CIEGOS Y ELEFANTE

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** MARGARITAS  
**DIRECTOR:** ANDRÉS GUTIÉRREZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** MARGARITAS  
**DIRECTOR:** ANDRÉS GUTIÉRREZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** MARGARITAS  
**DIRECTOR:** ANDRÉS GUTIÉRREZ

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: TRILLIZAS

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: TRILLIZAS

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



## OBRA: TRILLIZAS

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** MOVIMIENTO PERPETUO  
**DIRECTORA:** LUISA FERNANDA CAMACHO RIAÑO

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA: MOVIMIENTO PERPETUO**  
**DIRECTORA: LUISA FERNANDA CAMACHO RIAÑO**

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>



**OBRA:** MOVIMIENTO PERPETUO  
**DIRECTORA:** LUISA FERNANDA CAMACHO RIAÑO

Papel Escena | N.o 23, e-20653, 2025 | Doi: <https://doi.org/10.56908/pe.n23.696>