

Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 23 - 2026

Cali - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.

Recibido: 30 11 2025
Aprobado: 06 12 2025

Jackeline Gómez Romero'
jgomez@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Gómez, J. (2024).
Bodas de sangre. Papel Escena,
(23), e-50705

Facultad de Artes Escénicas, Instituto
Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.

BODAS DE SANGRE

Blood wedding

RESEÑA

Novia y Novio, pertenecientes a dos influyentes familias del pueblo, luego de un tiempo de noviazgo pactan la boda que hará acrecentar su patrimonio y sus tierras. Hay dudas por parte de la madre del novio que no confía en la integridad de la muchacha por haber sido novia de Leonardo, un hombre pertenece a la familia que le arrebató la vida de su esposo y su hijo mayor y quien es esposo de la prima de la novia. La Novia aún guarda sentimientos por Leonardo. A pesar de sus intentos de cumplir con las normas sociales, la pasión y el deseo reprimido llevan a la Novia a fugarse con Leonardo el mismo día de la boda, desencadenando una serie de acontecimientos trágicos que culminan en una confrontación fatal. La obra explora temas como el destino, la muerte, la pasión, el honor, la venganza y la lucha entre el deber y el deseo.

AUTOR

Federico García Lorca (1898–1936) estudió Derecho y Letras en la Universidad de Granada, pero su pasión por las artes lo llevó a Madrid, donde se instaló en la Residencia de Estudiantes, un centro cultural donde entabló amistad con figuras como Salvador Dalí y Luis Buñuel, enriqueciendo su visión artística. Lorca destacó con obras como Romancero gitano (1928), que fusiona lo popular y lo culto, explorando temas como el amor, la muerte y la marginalidad. Su estilo, cargado de imágenes y musicalidad, refleja la tradición andaluza y la universalidad de las emociones. En teatro, revolucionó la escena con tragedias como Bodas de sangre (1933), Yerma (1934) y La casa de Bernarda Alba (1936), donde abordó conflictos de género, represión y honor con un lenguaje poético y una crítica social implícita. En agosto de 1936, fue detenido y asesinado por fuerzas franquistas durante la Guerra Civil Española, en un episodio aún rodeado de misterio.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Jackeline Gómez Romero es bachiller actriz y licenciada en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes. Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia y Máster en Estudios Avanzados en Teatro con énfasis en Dirección Escénica de la Universidad Internacional de La Rioja (España). Candidata a Doctora en Educación de la Universidad San Buenaventura Cali. Mejor actriz de reparto en la 7.a Fiesta del Teatro San Martín en Caracas, Venezuela (2005), mejor dramaturgia y dirección con el grupo Escena Cero – Colectivo de la Universidad Icesi en los Festivales Regionales de Teatro Universitario de ASCUN en el 2013 y 2015 con las obras El vuelo y Expediente Hamlet, respectivamente; en el 2019 obtuvo el premio a mejor dirección con la obra BAM. Se ha desempeñado como docente en la Universidad del Cauca, Proyecto Coro y Orquesta Infantil y Juvenil de Decepaz, la Fundación Clínica Valle del Lili, entre otros. Actualmente, se desempeña como docente investigadora de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.



Fotos: Liliana Martínez Patoja

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Ángela Salomé Bastidas Ortiz / Mamá, Suegra
María del Mar Henao Mosquera / Mamá, Suegra
Catalina Hernández / Nana, luna o pueblo
Laura Sofía Rivillas Triviño / Nana o pueblo
Clarena Isabel Molina / Novia o Novia de ensueño
Yuri Paredes / Novia o Novia de ensueño
José Luis Cubi / Novio
Paul Christopher Cubides / Leonardo
María Paula Pescador Muñoz / Mujer de Leonardo
Luisa Marcela Escudero / Luna o pueblo
Karen Dayana Cuellar / Muerte
Michael Andrés Arenas / Federico García Lorca
Nathalia Rojas / La cantante