

Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 23 - 2026

Cali - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.



Recibido: 30 11 2025
Aprobado: 06 12 2025

Genny Cuervo'
gcuervo@bellasartes.edu.co

Cómo citar: Cuervo, G. (2025).
Rabia, bestias y comida. Papel
Escena, (23), e-54707

¹Facultad de Artes Escénicas, Instituto
Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.



RABIA, BESTIAS Y COMIDA

Rage, Beasts and Food

RESEÑA

“Rabia, bestias y comida” es una obra de poética intensa, profunda y con una marcada perspectiva de género, que testimonia diversos tipos de violencia y mandatos de poder que vulneran el cuerpo femenino con una práctica de posesión, contractual y destrucción propia de nuestros sistemas relacionales. Mediante una estructura fragmentada y una novedosa propuesta polifónica, fusiona recetas de cocina, con recursos de la crónica y los relatos autobiográficos para narrar una rabia encarnada, una rabia que también sirve de semilla, impulso y cambio. La puesta en escena, desde una perspectiva contemporánea, integra elementos de la danza, las estrategias de una actuación rapsoda y una coralidad que evidencia un riguroso trabajo de composición de los estudiantes del VII semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de Bellas Artes Institución Universitaria de Cali, Colombia, acompañados por la dirección y dramaturgia de Genny Cuervo, creadora escénica que se caracteriza por sus dramaturgias expandidas e incómodas, que denuncian y reflexionan sobre las diversas urgencias que reclaman acciones y transformación.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Genny Cuervo es creadora escénica colombiana, licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle y magíster en Dramaturgia de la Universidad de las Artes de Argentina. Es fundadora de la colectiva Laboractores desde el año 2008. Es reconocida por sus propuestas interdisciplinarias, expandiendo lenguajes y gestando desde espacios liminales. Sus textos teatrales y dispositivos de encuentro han sido montados en países como México, Perú, Argentina, España y Colombia. Ha sido una artista-investigadora publicada, premiada y becada en diversas ocasiones por el programa Iberescena, Ministerio de Cultura de Colombia, Secretaría de Cultura de Cali, entre otros. Actualmente, se encuentra vinculada en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Colombia, en donde integra el grupo de investigación en dramaturgia Kaly y coordina el semillero de dramaturgia SIDRA.

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Luisa Fernanda Delgado Mírquez

Mírquez Mujer quemada, cocinera, periodista, mujer carne, mujer encerrada, narradora

Laura Marcela Taborda Arboleda

Arboleda Mujer quemada, cocinera, periodista, mujer carne, mujer encerrada, narradora

Samantha Ordoñez del Río

Lorena Bobbit y narradora

Juliana Andrea Chacón López

Narradora, señora cocinera, periodista, mujer, adolescente

Juliana Patiño Ortiz

Narrador, mujer caza, mujer carne

Andrés Felipe Velasco Quintero

Narrador, campesino, caníbal

Luisa Fernanda Padilla Sánchez

Mujer

Catalina Cano Guerra

Niña, rapsoda

Carmen Nabiepher Díaz Cárdenas

Mujer

Jonathan Mejía Erazo

Campesino, padre, auxiliar de cocina

Diego David Torres Cañas

Rapsoda (hombre del medioevo), chef, padre, carnicero

Gerit Nicole Bedoya Salazar

Narrador, mujer caza, mujer carne



Fotos: Liliana Martínez Patoja

