

Papel Escena

Revista bianual continua de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 23 - 2026

Cali - Colombia



GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Papel Escena Escena en proyección



En la sección Escena en Proyección, la revista hace una memoria breve de los montajes resultados de los talleres de creación escénica de la Licenciatura en Artes Escénicas. Son, por lo general, obras de dramaturgia de diferentes épocas y autores, nacionales e internacionales, las cuales se trabajan entre docentes y estudiantes de acuerdo a los contenidos académicos del proceso de formación.

Estos trabajos abordan diferentes estéticas, métodos de creación y temáticas, que constituyen la esencia de la formación en artes escénicas y que articulan los diferentes espacios formativos del campo disciplinar.

Cada grupo de estudiantes realiza tres puestas en escena a lo largo de su proceso formativo. Estas se presentan gratuitamente para todos los públicos de la ciudad en las salas de la institución o en diversos espacios escolares y comunitarios, en el marco de la práctica profesional artística.

El objetivo de las muestras es estimular las creaciones de los jóvenes, propiciando un espacio de confrontación positiva con el público en el que se dé una relación real y espontánea ante sus propuestas escénicas y búsquedas expresivas.

Además, es una ocasión para divulgar los bienes de la cultura, ya que a partir del teatro se pueden transmitir valores y mensajes históricos, políticos, religiosos, sociales y artísticos.



Recibido: 30 11 2025
Aprobado: 06 12 2025

Leonelia M. González'
lgonzalez@bellasartes.edu.co

Cómo citar: González, L. M.
(2025). Las virtudes capitales.
Papel Escena, (23), e-53708

*Facultad de Artes Escénicas, Instituto
Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia;
Universidad del Valle, Cali, Colombia.

LAS VIRTUDES CAPITALES

The Capital Virtues

RESEÑA

En estos tiempos modernos, los vicios capitales han encontrado nuevas maneras de manifestarse y amplificarse a través de la tecnología: nuestra gula moderna se presenta como una adicción incontrolable a las redes sociales, un consumo voraz, un hambre de atención. La lujuria ya no es solo deseo carnal; hoy es la búsqueda constante de validación mediante likes y comentarios; una necesidad de aprobación. La avaricia se manifiesta en la obsesión por monetizar la vida personal, en lo digital todo parece tener un precio y un valor de mercado. La pereza, por su parte, se traduce en inactividad y evasión, fruto del consumo desmedido de plataformas digitales, que a la larga genera ansiedad y depresión. Y así los que siguen. *Las virtudes capitales* nos presenta un intertexto con fragmentos de algunas obras de William Shakespeare, quien desde el siglo XVII creó personajes a menudo atrapados en luchas internas. Algunas de sus obras, se han asociado con los pecados capitales.

AUTORA

Leonelia M. González / Intertexto con algunos fragmentos de textos de William Shakespeare: Dramaturgo inglés (1564-1616). Escribió una gran cantidad de obras entre las que se cuentan *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano*, *Otelo*, *Ricardo III*, etc. Se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Leonelia M. González es maestra en Dirección y Creación Escénica, licenciada en Arte Dramático (Universidad del Valle). Especialista en Esgrima Artística (Madrid España). Actriz en diferentes producciones audiovisuales con RTI, Telemundo y Sony. Maestra de armas en la producción *El Zorro, la espada y la rosa*. En Cali ha dirigido diversos montajes teatrales durante su labor académica, entre los que se cuentan: *El círculo del centauro* (2024), *La cantante calva*, (2023) *Jacobo o la sumisión* (2021), de Eugene Ionesco, *Fausta*, basada en el Fausto de Marlowe (2016), *El Principito* (2015), *Pareja abierta* (2015), *El King Kong Palace* (2014). *Un juego llamado Oz*, adaptación del Mago de Oz (2014), *La boda de los pequeños burgueses* (2012), entre otros. Actualmente, es docente del Instituto Departamental de Bellas Artes y de la Universidad del Valle.



Fotos: Liliana Martínez Patoja

ELENCO

Conformado por actores y actrices, y el personaje que representan:

Marco Holguín	Tocino
Juan Manuel Melo	Príncipe Charming
Joselyn Carvajal	Bruja I – Bella Sleep
Lisdey Ramírez	Rumpelstcita- Lucifa
Isabella Hernández	Rapunzel
Salomé Fernández	Bruja III – Gothel
Jean Carlo Medina	Bruja II – Rumpelstiltskin