

Papel  
Escena

# Estreno de Papel

*Autor: Melquicedec Orjuela Carballo  
En la foto: Jessica Fernanda Amaya Alvarado*



# ESCRITURAS NÓMADAS

DRAMATURGIA: LUCÍA AMAYA \*

Correo electrónico:  
eamaya@bellasartes.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0002-1866-8979>

Lucía Amaya es artista independiente e interdisciplinar. Actriz, performer, directora, dramaturga, docente e investigadora. Ha realizado estudios profesionales en las artes escénicas, los audiovisuales, la dramaturgia, la antroposofía, la literatura, la dirección teatral, las artes vivas, en la Universidad del Valle, Bellas Artes Cali, la Universidad del Antioquia y la Universidad Nacional. Cursa el Doctorado en Pensamiento Complejo en la Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, desde el 2020.

Es fundadora del Colectivo de performance Acciones Periféricas, plataforma de encuentro de artistas diversos e independientes para la investigación y la realización de obras alrededor del arte, el cuerpo, y el activismo político. Alterna su actividad artística con la docencia universitaria en Bellas Artes Entidad Universitaria del Valle. Dentro de su producción dramática está: *Instrucciones para una puta*, para La Vitrina Club, 2014. *Mujer Luz*, 2018. *Mis amores: Ella*, 2019, iniciativa de Dulce Compañía y Rodrigo Vélez para impulsar la dramaturgia caleña, lanzamiento: Feria del libro Cali, 2020. *Patrocina*, 2019. Publicación Celcit Argentina, Antología de teatro caleño, 2021. *Romper cobija*. *Mis amores: autoficción*. Dulce Compañía, 2020. *Territorios*. Escritura colectiva, 2020, Estímulo para la escritura de obras escénicas de la Secretaría de Cultura de Cali. *Escrituras Nómadas para la escena a partir del estallido social*, 2021.

## Escrituras Nómadas

### 1. Inflexión

Cali, 30-04-21

Resuelta a marchar hasta el fin  
ejerciendo el derecho a la protesta, a manifestar  
malestares  
alzar la voz, movilizar los afectos  
poner el cuerpo, bloquear la ciudad  
ser río que fluye por las calles reclamando  
libertad  
avivar el fuego de la escucha, de la minga, del  
pueblo  
soy mujer de sangre roja y tejo mi digna rabia  
me moviliza la tierra viva y floreciente  
a entrar en terrenos hostiles  
aquí está mi cuerpo, única arma para el  
sacrificio  
los hombres fueron golpeados y las mujeres  
separadas  
desaparezco en la roja arteria que grita  
resistencia  
abro los ojos estoy herida  
mi cuerpo ultrajado mancillado  
pellizcados los senos, los pezones  
ensangrentados  
escupo, vomito, lloro mi impotencia  
no sé qué tanto me hicieron  
tengo morados en la vagina, brazos, nariz  
los ojos de negro morado rojo amarillo...  
mi cuerpo es vuelto un territorio usurpado  
para inscribir el poder  
para ejercer autoridad  
me resisto a ser un objeto a poseer y a violentar  
uno del Smad abusó de mí

en presencia de todos sus compañeros, incluida  
una mujer  
¿por qué hay mujeres que permiten crímenes y  
violencias hacia otras mujeres en su presencia?  
me manoseó y metió su mano en mi zona  
íntima  
¿por qué permitir el uso desmedido de la fuerza  
en una protesta pacífica?  
emboscada y atrapada en los matorrales,  
violentada  
necesito un donante de sangre  
¿por qué este silenciamiento alrededor de la  
violencia sexual?  
¿hasta cuándo se normaliza social y  
culturalmente el abuso y la violación?  
Instauro una reverberación emancipatoria que  
busca justicia  
desapruebo la indolencia y la arrogancia de  
dirigentes y hombres de bien  
hago parte de un torrente de sangre guerrera  
que expande el rechazo al sometimiento  
explota el volcán de la indignación  
llueven golpes, trago saliva, estoy muerta...  
soy mujer, ¿por eso me agredes?  
sigo de pie pidiendo justicia  
he desafiado el virus y las balas  
ahora yazco escondida bajo unos arbustos  
cubierta en mi propia sangre  
con la ropa zafada y el cabello hirsuto  
irreconocible, olvidada, sigo renaciendo  
¿cuántas víctimas de violencia en Colombia  
necesitamos para poner fin a esta ola de terror  
y sangre?  
¿cómo los colombianos podemos estar juntos  
respetando nuestras diferencias?  
vivo para presenciar el cambio.

## 2. Resistencia

Cali, 06-05-21

Andando se dibuja el territorio  
sobre la calle quinta está la digna loma hay  
juntanza  
escrituras corpóreas coreografían la protesta  
las explosiones abren las madrugadas rojas  
taponadas las entradas se vacían las despensas  
la solidaridad sostenible no erradica la pobreza  
se envilecen los ciudadanos de bien  
en calles marchantes, policías y bandidos  
han disparado la miseria de los excluidos  
en fuego cruzado: sustento, territorio, techo...  
¡no lo disfracemos más, no hay futuro!  
resistir en la siembra, con economía familiar  
y de autoabastecimiento, enseñan los pueblos  
originarios  
la verdad es un mar de mentiras  
una medicina basada en la obediencia  
viviendo en un estado de miedo  
tapabocas, capuchas, cascos, cubren los rostros  
y develan el alboroto  
convocar al rechazo rotundo de herramientas  
de sometimiento y control  
seguir el camino, no dar pie atrás, creer en la  
fuerza masal  
¿qué nos pasa como sociedad que no  
reaccionamos?  
viajo en un vertedero de voces ~~sin verdades a~~  
~~medias~~ vivencio vorágines  
la libertad se mide en heridos y caídos por las  
máquinas de guerra  
un avión fantasma sobrevuela, llueven ráfagas  
que siegan vidas  
infantes en estado de mendicidad mueren de

hambre, escasean las sobras  
la exposición al peligro llama como antorcha al  
abraso  
no tiene medidas el cuerpo revolucionario  
sirenas, desangre, diagnóstico: 27 impactos de  
balas en los ojos  
del árbol de la libertad penden las vistas,  
renacen  
resistir escribiendo en las pieles la protesta  
estalla el conflicto en la metrópolis, se alza una  
revolución molecular  
no les comemos cuento a los de Ciudad Jardín  
ni a los del Oeste  
somos más, la línea es delgadita, salimos de  
debajo de las piedras  
la fracción social levantada está dispuesta a  
poner en riesgo el ejercicio del monopolio  
una bandera invertida unge el vertedero de  
sangre, grito de libertad  
¿y como putas dormir después de ver como nos  
borran uno a uno?  
Univalle Mujica Puerto Resistencia Sameco  
La luna Siloé La Loma de la dignidad  
en la protesta social la molestia es contra  
el gobierno nacional, no destruimos, no  
saqueamos, plantamos fuerzas... ¿cómo dormir  
tranquilos si hay quienes ponen el pecho a las  
balas?  
buscamos una recuperación colectiva, exigimos  
una vida digna  
¿cómo dormirnós en el sueño del mañana si no  
tomamos acción en el presente?  
resistimos sin violencia, marchamos  
pacíficamente sin fuerza pública armada  
¡los soldados y los policías son el pueblo,  
nuestros hermanos de lucha, colombianos  
somos todos!

que todo vándalo salga de la protesta  
y que todo aquél que quiera sumarse sea  
bienvenido  
sigo la marcha, resisto hasta el fin, ¿habrá fin?  
¿quién para esta ola de fuego y emancipación?  
¿por qué quieren que seamos pobres siendo tan  
ricos?  
¿llegará la hora en que vándalos y tombos  
puedan abrazarse?

### 3. Libertad

Cali, 17-05-21

Hay varias mujeres en mí  
contengo la sabia de mayores y lideresas  
me visto con la piel guerrera  
he sido violada cuatro veces  
estuve guardada un año  
autodesaparecida autocuidándome  
remendando mis alas rotas  
tejiendo sororidades y destejendo ausencias  
perdí espacios, amistades, familia, más no  
linaje  
con los gritos, las balas, los aullidos de las  
ambulancias  
vida voz valía valentía vuelven  
¿cómo conciliar el sueño en este estado  
asesino?  
ansiedad, desvelos, rabia e impotencia  
salgo a la calle a unirme a la protesta  
lanzo mi humanidad como escudo a la masacre  
de jóvenes  
queda detenida dice la fuerza pública  
¿cómo demostrar quién soy desprovista de  
identificación?  
me sujetan por la fuerza, resisto

no soy presa fácil pero por ser mujer más que  
vulnerable  
me tocan los senos, me hacen tornillo  
horror fuerza bruta ansiedad digna rabia se  
juntan  
grito porque temía que no iba a volver  
¿cómo desaparecer del mapa sin forcejear?  
he sobrevivido a varios intentos de suicidio  
soy invencible vocifero improprios  
no me entrego me abusan los desestabilizo  
terrorista patialzada vándala perra puta  
si es de oriente es analfabeta  
redoblo la lucha para hacerme visible para que  
quede evidencia  
cuatro veces violentado mi cuerpo, mis  
entrañas  
varias veces he intentado suicidarme  
vuelta al revés con la potencia de mi sangre  
sublevada  
soy volcán no renuncio  
construyo mundo sacudo el país  
violencia violación vándalos vergüenza  
visionaria vuelco voces vacíos vituperios  
mi cuerpo es un campo de batalla  
no somos las mismas después de un abuso  
¿cómo abrazar, mirarnos al espejo, tener sexo  
en paz?  
el cuerpo duele, duele el alma  
me rompieron pero no me silenciaron  
soy caracha corteza cicatriz  
saco una fuerza feroz que les enfurece  
¿quién puede detener la brutalidad policíaca?  
los manifestantes reclamamos garantía legítima  
a la protesta social  
diez millones de aves muertas y ¿cuántos  
jóvenes desaparecidos, heridos, asesinados?  
¿cómo ser buena leche sino hay garantías para

proteger nuestras vidas?  
pedimos sanción y judicialización para los  
paramilitares que nos borran  
no más señalamientos para los líderes sociales  
las tanquetas arrollan los jóvenes  
el smad impacta sus ojos  
no podrán cegar nuestras ansias de libertad  
¿cuándo podrán calzar los zapatos de los  
hambrientos?  
nos defendemos con piedras papas bombas  
arengas  
¡el pueblo no se rinde carajo!  
no hay gasolina no dejamos pasar ambulancias  
que transportan armas  
desde helicópteros atacan la primera línea  
nos gasean, lanzan bombas aturdidoras, nos  
están matando  
la comodidad de los hombres y mujeres de bien  
nos agrede  
su indolencia no nos somete  
¿de dónde vienen las balas en un país  
paramilitar?  
hay un mar de heridos por armas de fuego  
pedimos corredor humanitario, caravana de  
protección, cordón humano ciudadano  
es infame que las enfermedades sigan estando  
huérfanas  
no aceptamos más discriminaciones  
¿cómo dejar precarizar más el servicio de  
salud?  
exigimos unificación del régimen contributivo  
y subsidiado de salud  
no nos dejan atender los heridos  
retomamos posición ante los ataques  
nos paramos en la raya, no nos rendimos  
¿quién amedrenta al pueblo enardecido?  
bombardean refugios de manifestantes

se levanta la mesa de diálogo ante las traiciones  
del estado  
no permitiremos más la fragmentación urbano  
rural  
ni la violencia simbólica en el lenguaje  
resistimos al racismo estructural  
no soportamos más rechazos a pobres,  
trabajadores, indígenas, afros, estudiantes,  
campesinos, artistas, venezolanos,  
manifestantes...  
la policía quiebra destruye  
al frente de mi casa sin hacer daño a nadie, me  
impactan  
repito he sido violada cuatro veces  
combato el patriarcado  
artista feminista humanista protestante  
¿cómo armar civiles para sabotear la protesta  
pacífica, para asesinar liderazgos, para justificar  
la brutalidad, para avivar el miedo?  
resistamos juntos, cuidemos la vida por la  
libertad y en pro de la comunidad.

#### 4. Voces de resistencia

Cali, 21-05-21

Juntanza muchedumbre gentío sonares cantares  
palabreos jolgorios bullicio  
anonymous desenmascara abre los hechos  
cartografía de protestas milenarias  
basuras escombros avisos plásticos territorio  
político demarcado por barricadas  
violencia represión racismo rugir  
revolucionario cuerpos insurrectos  
¿cómo está tu barrio? camina tu aldea los  
policías no nos cuidan el smad nos viola

persistir desobedeciendo sin hambre someter  
a riesgo las ideas  
asambleas de resistencia abrazo rebelde  
disidente indisciplinado  
alevosía irreverencia sostén siembra  
dirigentes corruptos matadores  
por qué estamos en paro? quién responde por  
nuestro futuro?  
imágenes directas gritan verdades somos  
pequeñas antorchas desviando un gran fuego  
gente de bien armada y sin máscara  
camionetas con placas falsas arrollan disparan  
asesinan  
masacran al equilibrista cafetero los parceros  
nos encontramos en el corazón  
¿cuántas veces comes al día? tiempos de lucha  
concentrada alteran la normalidad  
testimonios en las redes delatan crímenes  
homicidio en grado de tentativa abuso  
violación muertes  
los infiltrados son capturados registrados  
balas bajo cadena de custodia  
¿vándalos custodiados por la policía quién está  
a salvo?  
apocalipso territorio de paz el fin de una  
dictadura más realidad que utopía  
protestantes marchantes pueblo indignado  
sin distanciamiento social juntanza y conversa  
marchando  
cabildo abierto de voces testimoniantes  
colombia en la mira vitrina de violencia  
profundo pánico resuelta valentía entre la  
locura y la cordura resurgen fuerzas de vida  
dilema ético a la luz pública sin mente gobierna  
el presidente  
a nadie le importa si vivo o muero no den like  
que nos censuran compartan

tejemos con la minga indígena paz interior  
denunciamos el silencio encubridor del abuso y  
de la opresión  
cacerolazos retumban desde las ventanas  
sororan y bullen los comadros en las calles  
combatimos injusticias con digna rebeldía  
fogones en primera línea avivan las ollas  
comunitarias  
las convicciones quedan en vilo se escribe la  
historia del pueblo en el asfalto  
¿a quién beneficia este paro? la vida es  
prioridad que cesen las balas no más sangre  
espacio asambleario y solidario siempre  
estamos frente al fusil y también enfrentando la  
libertad  
¿quiénes son los que se están mojando?  
tránsito oscuro epicrisis no hay escucha  
coscorrón al escolta esclavitud disimulada  
hágase a un costado no chiste póngase la venda  
del horror sale la unión vuelven con saboteo  
chantaje y camuflaje  
nadie pide perdón juntos derrotamos el miedo  
espantamos las águilas negras  
prueba hablada respeto y dignidad ¿quién  
protege a los asesinos que nos están matando?  
lesiones personales múltiples golpes en  
genitales ojos nariz quijada amputaciones  
las vidas prevalecen persistimos  
¿qué más hacer en esta lucha desigual?  
desaparecidos torturados no vencidos  
existir convocar confluir aguantar  
¿quiénes son los vándalos? destapa el juego  
bélico la ciudad paramilitar  
caminamos la palabra en los territorios  
cocemos la sopa de la paz convidando a  
protestar en calma  
notas de enfermería: más de 3700 heridos



vanguardia: 60 muertos 1300 detenidos 500  
desaparecidos  
la violencia no es el camino coser pieles cabezas  
brazos troncos piernas  
puntos de concentración en acción alzamos un  
grito estético un gentío corea la protesta  
puerto madera apocalipso la loma de la  
dignidad  
la luna siloé la glorieta de la lucha paso de la  
resistencia unilucha el portal de la resistencia  
nadie calla nuestro alarido libertario  
¡el pueblo no se rinde carajo!  
edificamos la babel revolucionaria puerto  
resistencia faro emancipatorio  
buscamos un pacto de no agresión en el puente  
de las mil luchas el poder es del pueblo  
el cuerpo marchante avanza exige respeto  
cos de santas pedradas en el parque de los  
estudiantes  
cooperamos con lenguaje incluyente unimos  
fuerzas somos el pueblo en resistencia  
madres de primera línea en relevo capuchos en  
situación de adopción nos cuidamos  
lanzan fuegos en llamas ardemos morir de  
hambre o chupar plomo en las barricadas?  
grabar documentar viralizar las masacres una  
ciudad que cierra las puertas a los desesperados  
nos fumigan desde helicópteros no toleramos  
más abusos sexuales normalizados  
vivos y sanos nos queremos infames ¿por qué  
violan nuestros derechos humanos?  
somos más ya lo ven ¿cómo no reprochar la  
fuerza armada sin identificación?  
en la debacle el escándalo internacional  
angustia depresión trauma ansias de  
libertad  
¿a dónde me llevan? ¿cómo proteger las

pruebas cuando las borran por omisión?  
a cinco días del mes en resistencia un bullicio  
murmurando mascullando libertades  
¿noches oscuras ronda la carnicería humana  
cómo creerle al paciente depresivo?  
urge romper las amarras ¿dónde están los  
desaparecidos?  
metronidazol clonazepam 2.5 dos  
manifestantes hallados en el cauce del río  
Cauca  
ellos tienen armas de fuego nosotros fuego en  
el alma  
abalea con sevicia ¿por qué frenar la  
implementación del proceso de paz?  
por maricas por estar bloqueando  
avandería limpieza social fumigación  
erradicación  
no nos reconocen como interlocutores  
desconfianza miedo repudio insomnio abrimos  
los ojos  
la universidad al barrio a la plaza pública ¿qué  
no se tergiverse el sentir revolucionario!  
no tragamos entero reivindicamos derechos  
buscamos antídotos que curen esta sociedad  
enferma  
enorme cuerpo de voces transformamos  
narrativas para devolver esperanzas  
acuerpamos las resiliencias plantamos  
bibliotecas en espacios de represión  
seguridad alimentaria con huertas urbanas ser  
soberanos de nuestros cuerpos no mercancías  
cero indiferencia insistimos jóvenes en acción  
desarticulando el poder arbitrario  
primera línea escudos de aguante responder  
con piedras consigna para la segunda línea  
en tercera línea popurrí de gases y pinturas en  
la cuarta línea asisten con leche y bicarbonato

en la quinta opera la cooperación médica  
activan láseres desorientan drones y se paran  
en la raya  
¿por qué no nos han escuchado jamás?  
todos somos comunidad la memoria resiste  
reconstruimos horizontes claros cuando calla el  
de afuera grita el adentro  
diseñamos acciones colectivas con sentido  
dispuestos a sentarnos en conversa con los  
opresores  
renacemos florecemos somos el paisaje  
labramos nuestros caminos  
agradeciendo a los guardianes andamos  
mantenemos la junta activa el liderazgo de  
afectos  
construimos un nuevo país un ejercicio de  
traducción vital y participativo  
somos hermanos en el aguante resistimos  
¡somos minga!  
no más chanchullos mentiras y odios salimos  
del manoseo reconstruimos cordones humanos  
decir la verdad es nuestra práctica sesenta y  
cinco lenguas nativas esperando nuestras voces  
una franja pequeña con ínfulas de amos no nos  
representan los discursos opresivos  
mineral vegetal animal humano por todos los  
jóvenes asumimos el liderazgo de este país  
dejamos la comodidad del individuo la  
colectividad es nuestra prioridad también  
somos ubuntu  
escucha te escuchamos nos escuchamos nos  
transformamos en un gran auditorio  
andando hacia la paz conciliamos arropes  
labramos un territorio libre  
aquí cabemos todos unidos nos fortalecemos  
nos cuidamos y germinamos.

## 5. Combate milenario Protocolo de resistencia.

Cali, 18-06-21

En el juego de la pelota se traban rituales  
donde los hombres enfrentan y vencen a los  
señores del inframundo. Sobre arterias de más  
de 150 metros de largo por 30 de ancho, con  
dos paredes laterales inclinadas de 8 metros  
de altura, los jugadores movilizan la pelota-  
sol, a través de codos, rodillas y caderas para  
pasarla por un anillo de piedra que simboliza  
el amanecer y la puesta de sol, los cuerpos son  
dados al sacrificio en la batalla cósmica entre la  
noche y el día. De sangre se tiñen los escenarios  
tribales.

#ElPuebloUnidoJamásSeraVencido  
Los mejores guerreros, los más ágiles y fuertes,  
DESAFIANDO LA MUERTE, vástagos  
de mayores, líderes de tribus urbanas, con  
PIEDRAS, sosteniendo a sol y agua las  
protestas. Exaltados por el estallido social,  
en el asfalto, escenario liso y extenso, donde  
se PONEN LOS MUERTOS, enfrentando el  
terrorismo paramilitar armado de odio letal.  
Combaten por la paz las subjetividades en  
acción, un semillero de pieles que no sólo  
aguantan sino que construyen algo nuevo,  
desoyan dolores fantasmas, abiertos a la  
escucha pluriétnica y transcultural. A través de  
plataformas, por las redes, se suben las micro-  
jugadas sangrientas con el Smad, la policía y  
los ejércitos privados. Son observados en la  
multitud, en la distancia, en vivo y en directo  
o en eterno presente. El arte mural demarca

y documenta las hazañas en el territorio. Es un místico encuentro, festivo, ceremonial y cultural. Las madres enlazadas como barrera humana protectora y afectiva escudan a sus hijos, los alimentan, los velan y los lloran. Resuenan con sus sueños, custodian vidas, abrazan en contacto directo de pieles, flamean el cordón umbilical del estallido. Hacen juntanza para sentirse a sí mismos, crean fortificaciones corpóreas y armas afectivas para combatir la infección.

**La Primera línea:** en la DEFENSIVA, rechazan el odio, se plantan como escuderos para la protección de civiles y otras líneas.

La barraca traza una ache amplia, dibuja el territorio, abre al infinito, conectando con cerros tutelares y llanuras sembradas de caña, de miras al cosmos.

Del otro lado smad, policía, reservas de inteligencia, francotiradores, paramilitares, ejército, civiles armados. El uso de prendas militares, escudos transparentes y protectores, cascos y armamentos bélicos, les blindan, se movilizan en camionetas equipadas para reprimir y arremeten con tanquetas. Dispositivos de guerra, con el objetivo de borrar la protesta social, cumplen órdenes, no activan el corazón, son anestesiados para matar.

Los ciudadanos interpretan el porvenir con arreglo al desarrollo de la contienda, los insurrectos guerreros liles, hermanados por el abrigo del Sol se juegan la vida como

renaciente fuerza política, con camisetas encubriendo rostros y cabezas, con hechizos escudos de latón, un arsenal de piedras en bolsillos, y detonadores pensamientos transformadores.

**Recomendaciones:** Escudo, Guantes de alto grosor, Careta anti gases, Gafas aislantes.

**La Segunda Línea:** en la OFENSIVA, Honderos, Lanzapiedras, apuntan las Molotov, tiran ráfagas de pintura, prueban todos los lances cuerpo-artefacto. Refrescan de agentes patógenos la fricción polarizada. Las calles y los muros de la ciudad son lienzos esperando intervenciones, narran, testimonian los acontecimientos medulares, los mensajes acuerpan la potencia del color y las formas, son la voz del pueblo, hijos de varias décadas de violencia; con sus ideas creativas tienen el poder de generar diálogo y su potencial como acción política sacude conciencias como también el repudio de otros amantes de la asepsia, su condición de arte efímero permite la transformación permanente, es la mejor galería ante nuestros ojos. Robustecen la pulsión de vida, hacen visible el conflicto.

“Si te sientes triste y desesperanzado, descentrado, ansioso es porque te importa y te duele el dolor del otro” “El Smad nos viola” “El pueblo es superior a sus dirigentes” “Queremos un país con justicia social” “El pueblo se cansó”.

**Recomendaciones:** Guantes de alto grosor, Careta anti gases, Gafas aislantes.

**La Tercera Línea:** es el APOYO, Neutralizan los gases lacrimógenos, son RECOLECTORES de piedras para la segunda línea y armadores de barricadas. Fuera de la contienda derriban cámaras de fotomultas, avisos, señales, van dejando esfuerzo, sudor, grafitis, rastros...

Recomendaciones: cubrimiento completo de Rostro y Cuerpo, en Botella una cucharada de Bicarbonato por litro de Agua, Tarro grande con tapa, uso de Guantes de alto grosor, Máscara anti gases y Gafas aislantes.

**La Cuarta línea:** COOPERA en el Equipo paramédico y va al RESCATE de los heridos y caídos.

Recomendaciones: Proporcionar primeros Auxilios y elementos para solventar efectos de los gases. Leche, Agua con Bicarbonato, Vinagre. Atentos siempre a PREVENIR que NO SE FROTEN LOS OJOS.

Auténtica fuerza vital, es el refuerzo del oxígeno que nos contiene más allá de la naturaleza, expanden hacia la comunidad el secreto divino del aliento para mantener en transformación los movimientos de contracción,-relajación, agobio-libertad, inspirar e inspirar, siempre respirar.

**La Quinta Línea:** los PROVEEDORES. Los comadreos sororos se activan, no se quedan atrás los compadreos sonoros.

Recomendaciones: Recolectar PIEDRAS, palos, armar FOGATAS, proveer COMIDA y agua a las demás líneas.

El fuego, los fuegos diversos y cruzados, lanzan preguntas: ¿Por qué destruir el proyecto ético de envejecer? ¿Por qué no abrir espacios para la escucha y la discusión? ¿Por qué tener que luchar por el derecho al alimento sano? ¿Por qué no nos dejan escribir sobre todas las superficies?

Escribir sobre el agua y sobre el fuego pero no encima del silencio. Reconstruir tejidos es el proyecto de vida.

### **SON LA BASE MEDULAR DE LA COMUNIDAD EN RESISTENCIA.**

En los espacios de poder se alza la contrarrevolución, camionetas blancas, hombres y mujeres de bien, escoltados de fuerza armada que dispara, se asumen amos, echan odios, falsedades, mala leche, son la vergüenza pública, apoyan el narcoparaterroismo de estado, con orgullo se muestran fascistas.

**Voluntariado SOLIDARIO:** Hombres y mujeres que a la salida del trabajo se integran a una gran familia revolucionaria, disidente, constructora de nuevas realidades, sueñan con hacer monumentos, re nombrar los territorios en la resistencia, edificar un país incluyente y participativo. La Minga indígena de los pueblos Nasa Yube custodia a la distancia. Los *hackers*, sacan evidencias a la luz pública en redes sociales, responsables de hacer jugadas maestras, dan en el blanco. Los artistas ponen el cuerpo y el alma, entregan sus afectos, comprometen sus talentos, cantan la gesta, documentan los acontecimientos,

rayan los muros, el asfalto, visten los puntos de resistencia con trapos que los nombran, señalan el camino apropiado, estampan, despojan fatigas, debilidades, pesimismos, infunden coraje, hacen menos larga la espera. Cosen banderas invertidas, para que se derramen ondeando de rojo. Ofrendan la wiphala, gesto de agradecimiento a los pueblos originarios, llamando a los guardianes de estos territorios pidiendo su protección a las cuatro direcciones. Dan luz y color a los encuentros e intercambios. Ritualizan con su presencia amorosamente los espacios porque saben que sus hermanos guerreros pueden ser las próximas víctimas, son los que ponen la sangre, tienen la valentía de intercambiar piedras con proyectiles, blanden sus cuerpos a las balas asesinas. Los periodistas de Canal 2 desafían la vacuidad de los medios oficiales, asumen un periodismo ético, exponen la vida participando en vivo con los manifestantes, oidores permanentes, compañía y respaldo para dar voz a la renovada fuerza política. Permiten una dosis de credibilidad para quienes no salen de sus nichos y han ampliado el horizonte ante las certezas estructurales. Instauran un espacio liminal para que cada usuario derive sus propias narrativas. Todos armados de celulares y dispositivos electrónicos preparados para las capturas y las reproducciones.

**Nos tenían sin voz, hasta que salió la primera línea y gritó tan fuerte que el mundo entero los escuchó.**

En 52 días de protesta son más de 3000 víctimas de violencia policial, más de

300 desaparecidos, más de 70 muertos, más de 20 violaciones a mujeres, más de 1000 allanamientos, más de 40 abusos a homosexuales, más de 600 intervenciones violentas a la población civil... más de 1500 detenciones arbitrarias, cerca de 40 jóvenes impactados directamente en sus ojos, más de 160 civiles heridos con armas de fuego.

Una colosal mano, monumento construido por la comunidad en Puerto Resistencia, se abre paso para honrar los muertos.

