

# ● ● ● OBRAS DE REPERTORIO

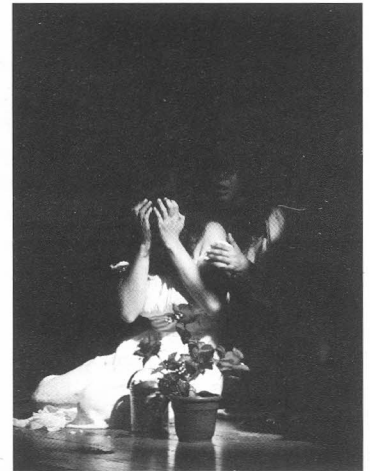
**Título de la obra:** “El adefesio”

**Autor:** Rafael Alberti (España)

**Dirección:** Danilo Tenorio

**Curso:** Estudiantes de 8º Semestre de la Licenciatura en Arte Teatral.

Un asunto de moral, viejas y mendigos.  
¡Dios de Dios! A gritos escuchamos  
cuando alguien pisa la raya.  
El hombre, semental, padre y hermano  
respetar la línea recta reclama.  
Las viejas al límite de la transgresión  
incitan y juegan con el sucio objeto de su deseo.  
El amor de la juventud  
dulce y violento escapa hacia un más allá.  
La servidumbre tozudamente llega al final  
y la raya pasa.  
Los mendigos aplacan conciencias, sexo y religiosidad  
tienen ellos raya?



**Título de la obra:** “El almacén de novias”

**Autor:** Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla (España)

**Dirección:** Paula Ríos y Fernando Vidal

**Curso:** Estudiantes de 6º Semestre de la Licenciatura en Arte Teatral.

Este cuadro de costumbres de tipos femeninos localistas muy castizos, es uno de los tantos sainetes creados por Ramón de la Cruz, generalmente por encargo de los actores para amenizar los entreactos de las obras “serias”. No obstante este señalamiento venido de las élites, en estas pequeñas piezas se hallan los embriones de futuras corrientes teatrales de las que aún hoy seguimos bebiendo, de ahí la importancia de la obra en nuestro repertorio.

**Título de la obra:** “La gatomaquia”

**Autor:** Lope de Vega (España)

**Dirección:** Víctor Hugo Enríquez y Aída Fernández

**Curso:** Estudiantes de 8º Semestre de la Licenciatura en Arte Teatral.

Los cómicos de la lengua viajan contando sus historias por las aldeas españolas en el siglo XVI, entre ellas la famosa Gatomaquia. Duelos entre los machos rivales, peleas de gatas, danzas y coreografías bélicas hacen parte de esta recreación escénica basada en un poema burlesco de Lope de Vega, conocido como el “Fénix de los Ingenios”.



**Título de la obra:** “Percloruro de hierro”

**Autor:** Iván Barlaham Montoya (Colombia)

**Dirección:** Jackeline Gómez

**Curso:** grado décimo del Bachillerato Artístico Complementario en Teatro

La tranquilidad de una familia de la alta sociedad venida a menos, se ve abruptamente interrumpida por un accidente espantoso: Paolita, la consentida y única nieta de Doña Eduviges, está a punto de desangrarse por haberse cortado un dedo y lo único que puede detener la hemorragia es el percloruro de hierro que no aparece. Lo que desata diferentes

intereses dentro y fuera del círculo familiar, develando el oscuro pasado de tan prestigiosa familia.