

# Papel Escena

Revista anual de la Facultad de Artes Escénicas

Nº 20 - 2024

Versión impresa: ISSN 0124-4833

Versión digital: ISSN 2805-8771

Cali Colombia

Departamento del  
**Valle del Cauca**  
Gobernación



Institución  
vigilada por  
MINEDUCACIÓN

**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE





Papel  
ESCAENA  
Galería de  
Papel

DE LA INTERPRETACIÓN,  
**EL CUERPO Y LA FOTOGRAFÍA**

FROM INTERPRETATION, THE BODY AND PHOTOGRAPHY

**SEBASTIÁN GARCÍA MENDOZA** ORCID: 0000-0002-2454-9431  
**LAB7 CORPORACIÓN CULTURAL, CARTAGENA DE INDIAS, BOLÍVAR, COLOMBIA**

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024

**Como citar:**

García Mendoza, S. (2024).  
De la interpretación, el cuerpo y la fotografía.  
Papel Escena, (20), e-30575.  
Doi: 10.56908/pe.n20.575.

**Recepción:** 10 de julio 2023**Aprobado:** 11 de julio 2023**Autor de correspondencia:**

Sebastián García Mendoza

**Correo:**

sebgarmen98@gmail.com

Hacer una obra visual, personalmente, parte siempre desde la construcción de una historia más que de un concepto y, es por eso que mis trabajos llegan en forma de series y cada parte de esta serie plantea etapas, momentos, situaciones de esa historia, es así, como se vuelve fundamental el trabajo en conjunto con actores, más que con modelos, porque se requiere entonces de algunos conocimientos básicos en materia de interpretación para lograr ese punto expresivo que deseo alcanzar. Allí, llega el uso recurrente de la compañía de teatro LAB7, en donde también soy el director artístico.

En otro punto de la fotografía esta también la construcción desde el estado del cuerpo como eje central, ya sea narrativo (postura) o estético (forma), sin mencionar el desnudo, ya que siempre lo he pensado como un estado natural del ser humano, nunca ha sido en mi trabajo material de estudio o cualidad artística cargada de significado, porque es importante entender el desnudo desde su simple naturaleza, como el primer estado del hombre y el más puro, no precisamente como algo que se debe justificar.

Cada obra visual es una historia cargada de referencias y códigos, que en la mayoría de los casos juegan con la percepción del espectador, cobrando sentido a partir de este último.

Seb Garmen es Maestro en Artes Escénicas, egresado de la *Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar*, es artista visual y realizador audiovisual. Actualmente tiene su propio estudio/academia 'LAB7' enfocado en la enseñanza y la producción escénica, plástica, fotográfica y audiovisual. En el 2020 lanzó *"The Compilation Vol 1"*, un libro fotográfico que reunía todo su trabajo hasta ese año, sus obras han estado en diferentes festivales fotográficos, como la *Bienal 2020 del Salón Colombiano de Fotografía*, donde fue escogido como uno de los *100 mejores proyectos fotográficos de Latinoamérica* por la *Revista Enfoque Visual* y estuvo representando a Cartagena en la exposición colectiva del 1er Simposio Internacional de Fotografía de Cartagena 2019.





DENTRO DE TI #1 2019

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





DENTRO DE TI #2 2019

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





HIJOS DEL SOL #6 2020

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





HIJOS DEL SOL #1 2020

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





IN THE TIME DIONYSUS #1 2021

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





IN THE TIME OF HIMERO #8 2021

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





IN THE TIME OF DIONYSUS #3 2021

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





MAGDALENE & THE MAN #3 2022

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





SPECTRO #1 2023

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024





SPECTRO #2 2023

Papel Escena | n 20, e30575 | <https://doi.org/10.56908/pe.n20.575> junio 30, 2024

