

# ESTO... NO TIENE NOMBRE PROCESO ACADÉMICO

Un espacio metafórico habitado desde el lenguaje del cuerpo, la convención del movimiento y la caracterización del gesto, es atravesado por un suceso externo a él, transgrediendo lo que sería un día normal. ¿Qué harías si supieras que es el último día de tu vida?

La obra "Esto... ¡No tiene nombre!" Nace como resultado de la lectura de acontecimientos cotidianos sin explicación: la explotación laboral, la cotidiana rutina, la complejidad de las relaciones humanas y la excesiva exacerbación de la vida etc. Se enmarcan desde la intertextualidad de un evento, contenedor de orden nacional y social.

## RESEÑA DIRECTORA

**Paula Ríos**

Master en Estudios Avanzados de Teatro con Énfasis en Dirección Escénica. Docente y actriz profesional que ha hecho parte de diversos procesos artísticos, en los diferentes roles como: actriz, directora, asistente de dirección y entrenadora de actores. Actualmente labora en el Instituto Departamental de Bellas Artes en la Facultad de Artes Escénicas.

Introducción del proceso:  
Tercer semestre.

Tercer semestre comienza con un plan de estudio, donde se aplican diversas prácticas de investigación para así iniciar un laboratorio, donde se visionaría un futuro trabajo, como un primer encuentro a la práctica profesional actoral, se comenzó a trabajar por una línea de cuerpo presente, teniendo así la necesidad de buscar referencias para que los actores se encaminen desde el lenguaje corporal, y fueran buscando su propia metodología de entrenamiento, en el proceso llegaron autores como Pina Bausch, Vsévolod Meyerhold, Eugenio Barba, Etc.

Donde estos autores tienen un sentido amplio de usar todo su cuerpo para comprender diferentes mecanismos para situarse en el espacio, atendiendo a la forma de sus movimientos y gestos como diseño de sí mismo, con una conciencia de llevar al actor a nuevas formas de entrenamiento.

Para así comenzar a obtener un vocabulario, gramatical, un lenguaje que le dará confianza física y pueda haber apropiación en escena, con esto se desenlaza un trabajo, de exploración de acciones físicas, donde se



tiene presente el actor en el espacio de interpretación, explorado así el estudio de animalidades, para encontrar el motor de movimiento y conciencia del reconocimiento de acciones, para sí tener un instrumento preparado para la creación de personaje, ya que un actor debe resolver en escena, tener habilidades, de sostener las acciones dramáticas.

