



YA NO ES MEDEA

La escena transcurre en el año 2053, entre las memorias de EL OBSERVADOR y su aparente estado de realidad. En su cabeza, los recuerdos pesan siendo aun profundamente livianos. Todos los personajes son él; él es un YO multiplicado y multisituado en otros cuerpos, hechos de memorias con falda que aluden a una remembranza ancestral -quizás- de su Medea, una mujer oscura y de carácter reticente que se resiste al olvido. Su cerebro es un marasmo de materia a blanco y negro, líquido cefalorraquídeo y fragmentos de una vida que quiere desaparecer. Logos Controlador, una gris versión interdimensional de Pepe Grillo, habita despóticamente en sus recuerdos, recordándole su naturaleza humanamente caótica y poéticamente intravenosa, atemporal, medianamente fracasada y existencialista. Algunas otras apariciones darán cuenta permanentemente del orden que tiene el caos... Ultimate Corporation hará de su deseo una realidad o de su realidad un deseo; cualquiera de las dos opciones será posible dependiendo de la voluntad de quien observa.

Esta obra del VIII semestre de Licenciatura en Artes Escénicas es un ejercicio intertextual y dialógico con varios autores, desde la ciencia, la filosofía, la poesía, la literatura, el

cine y el teatro, textualidades propias, copias baratas y plagio no registrado en normas APA de cualquier edición, enmarcado en la ciencia ficción más próxima o más antigua quizás, en reemplazo de la obra Medea Líquida, que pudo haber sido montada, pero no fue, siendo un futuro presente o susceptible a ser un pasado que acontecerá...

¿Te haces la pregunta, acaso? Hay urgencias siempre más próximas, como las que el espejo puede contarte cuando ni siquiera eres capaz de preguntarle por ellas.

RESEÑA DIRECTORA

Jackeline Gómez Romero

Bachiller Actriz y Licenciada en Arte Teatral de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia y Máster en Estudios Avanzados en Teatro con énfasis en Dirección Escénica de la Universidad Internacional de La Rioja de España UNIR. Estudiante de Doctorado en Educación Universidad San Buenaventura Cali.

Mejor Actriz de Reparto en la 7 Fiesta del Teatro San Martín en Caracas, Venezuela 2005 con el grupo profesional Teatro de la Ciudad; Mejor Dramaturgia y Dirección con el grupo Escena Cero-Colectivo de la Universidad Icesi en los Festivales Regionales de Teatro Universitario de ASCUN en el 2013 con la obra El Vuelo, Expediente Hamlet en el 2015 e igualmente, en el

2019 premio a Mejor Dirección con la obra BAM. Entre las obras dirigidas se cuentan: Helena de Troya (2011), Blondinette (2012), Sabores de Familia (2014), Dios (2014), Percloruro de Hierro (2015), La Intrusa (2015), Territorios del Dolor (2016), Al Aire (2016), La Noche de las Camelias (2016), Las Traviatas (2017), BAM (2018), Escena para Cuatro Personajes (2018), Medea Líquida (2019), El Club de las Flores Rotas (2021).

Se ha desempeñado como docente de la Universidad Icesi a cargo del grupo de teatro representativo Escena Cero-Colectivo durante 11 años; con el Coro y Orquesta infantil y juvenil de Decepaz; directora del grupo de teatro de la Fundación Clínica Valle del Lili; también como docente de la maestría de música de la Universidad del Cauca y seminarista en el Doctorado en Educación de la Universidad San Buenaventura. Actualmente se desempeña como docente e investigadora de la Facultad de Artes Escénicas en Bellas Artes Institución Universitaria del Valle.

ELENCO

El Observador, James Valverde Quevedo.

Logos Controlador o Pepe Grillo,

Vanessa Alejandra Granada Medina.

La mujer oscura, Isabella Ortiz Cabrera.

La novia suspendida, Stephany Martínez Guerra.

Sombra Mujer oscura, Natalia Martínez Granada

Madre, Karen Sánchez Sapuyes.

Masculinidades, Francisco Javier Ospino de la Cruz,

Julian Palencia Zambrano, Josué Ramírez

Funcionario de United Corporation, voz en off

Cabezón Bailarín, Karen Sánchez Sapuyes.

