

Al final del paraíso

(Pequeña farsa)

Eduardo Arcíla Ramírez “Lucho”.

Estudiante de la Licenciatura en Arte Teatral de Bellas Artes, Entidad Universitaria. Como parte de mi inquietud sobre conocer los diferentes procesos dramáticos empleados en la época para la escritura y creación de obras teatrales me he aliado al Semillero de Investigación en Dramaturgia SIDRA.

En aquel entonces Adán miraba fijamente a los ojos de Eva y podía encontrar en ellos algo divino. Pero no era sino que hablara y todo lo divino se desvanecía...para los dos.

Adán: ya basta deja la alegadera, si hemos tomado cuanto se nos ha antojado. Abel se marchó sin decir nada y no ha vuelto, Caín dijo que recorrería el plano mundo y también se fue como un desterrado, es más, si ya todo se acabó, yo no me voy a ir con las manos vacías, me regreso cargado de joyas y todo el oro que las alforjas de burro puedan soportar. Deja la alegadera. (Adán, comiendo una manzana se le atora en la garganta)

Eva: ¡cuál alegadera! yo apenas si he dicho dos palabras. (Adán se está ahogando, Eva le golpea la espalda)

Adán: (orinando en un costado) ¿sí ves? te pongo todo en bandeja de plata, las mejores pieles, frutos, joyas y comodidades que en tu horizonte se pueda imaginar y todo lo mandas para la mierda con tus alborotos.

Eva: (levantando polvo apropósito con su escoba) ya decía la víbora esa que en cualquier momento ¡se me iba a acabar el paraíso!
Adán: (intentando marcharse) sí ves como tratas a mamá.

Eva: pero si yo no he dicho nada. (Se desnuda tratando de seducirlo, pero no le resulta) al fin que si fuera el paraíso, no existirían madres.

Adán: ya basta, ya basta, tomo mi oro, mis joyas y me voy a construir un ranchito junto al de mi mamá... para que le duela... y para más dramatismo, me...voy...ya... (Sale de un grito)

Eva: no seas barro Adán no me dejes sola. (Se viste)

Adán: (desde fuera) pues sí soy barro y qué... me cansé...

Desde aquel entonces Adán se lo llevó todo, no quedaron tesoros ni nada divino que habitara el paraíso, pues lo divino está en el otro.

FIN

Para entrar en la investigación y creación que a su vez involucra la discusión y retroalimentación por parte de los participantes del SIDRA, seguimos las orientaciones de Ruth Rivas Franco y Jenny Cuervo, Docentes de Bellas Artes e investigadoras y creadoras, dramaturgas de la ciudad de Cali, en este caso abordamos la construcción del texto dramático a partir del ejercicio del calco que se da por medio de: “El Mitema como recurso para la creación dramatúrgica”, investigado, adoptado y propuesto por la maestra Ruth, atendiendo los conceptos de imaginario colectivo del que habla Carl Jung, “la función del personaje conectado con el arquetipo”, y de Levy Strauss, en su propuesta de análisis del mito; quien implica en su postulado que un mito no debe ser interpretado a un solo nivel sino enfrentarse a otros mitos.

En el semillero iniciamos escogiendo como texto fuente, el mito de “Bachué, el nacimiento del pueblo muisca”, en grupo hicimos el análisis estructural propuesto por Levy Strauss, encontrando las acciones que configuran un mitema, esto quiere decir que un mitema puede agrupar varias acciones por ejemplo: la mujer sale de la laguna con el niño en brazos, la mujer no envejece y vive mucho tiempo, la mujer se cansa y regresa con su esposo a la laguna, la mujer regresa transformada en serpiente; estas acciones corresponden a el mitema del “nacimiento divino”

Otro ejemplo sería: la mujer y el niño echo hombre, procrean la raza humana, la mujer enseña al pueblo agricultura, el cuidado de los suyos y demás, la mujer se cansa y regresa con su esposo a la laguna, el pueblo se siente abandonado, la mujer regresa transformada en

serpiente, el pueblo venera a las serpientes; Estas acciones corresponden el mitema del “legado de un alguien divinizado a un pueblo”.

Entonces uno escoge una de las acciones que está presente en los dos mitemas que componen el relato, de ellos elegí uno que sirviera como detonante para el texto dramático, en este caso “la mujer se cansa y regresa con su esposo a la laguna”. En el grupo de investigación, separamos las acciones constitutivas del enunciado, y dejamos al sujeto y lo espacial en un segundo plano para centrarnos específicamente en la acción– (xxx) se cansa y regresa con (xx) a (xxx)-

También relacioné otros mitos como “el paraíso prometido” (Edén). Adán y Eva los primeros habitantes de la tierra según los judíos, cristianos, musulmanes. Pero no desde el hecho de ser fundacional¹, sino de las constantes que aparecen y parecen casuales, pero que de manera subconsciente están latentes en el imaginario de diferentes culturas, en mi caso, la relación que hallé fue: “La llegada de seres a espacios habitables, trasforman la realidad de los espacios mismos”. A través del mito se encuentra la irrupción del hombre en otros espacios humanos, por ejemplo, otra relación que tuve en cuenta es “la llegada de Colon a x sitio, llamado las indias” y sus consecuencias en esa cosmovisión, como la falsa creencia de la existencia de la “Cultura Calima”, que en realidad es una edad arqueológica pre-existente en el periodo de la América precolombina. Enrique Buenaventura dice que los acontecimientos históricos también cumplen como mito fundacional pues se

¹ Fundacional explica cómo se fundó. Cual fue el origen de un mito o un pueblo, aunque también se puede referir a una creencia o imaginario...

encuentran presentes en los acontecimientos del inconsciente colectivo.

En Bachué como en el Edén, independiente de las imágenes fantásticas que posean, llegan seres extraterrestres que dan origen y transforman la vida tal cual era antes de su llegada, “en un principio todo era oscuridad” “nace de la laguna” “nace del barro”, dan origen a los hombres. “La mujer regresa transformada en serpiente”, “la serpiente tentó a Eva”.

Configuración de la situación: De la cual a grandes rasgos se enmascara en una discusión doméstica entre una pareja: los recién ocupantes del Edén, Adán y Eva, en el final de su relación, al parecer, ya después de determinado tiempo no se toleran, las comodidades y lujos no son suficientes pues toda palabra es una ofensa. Ni lo sexual los retiene, estos viejos nuevos ocupantes han acabado con todo, han matado hasta al burro para hacer alforjas y llevarse sus tesoros, si esta historia no parece familiar, dimensionemos que pasó con la quijada del mismo burro. También Caín y Abel, sus hijos, se han marchado. La figura familiar se ve reflejada desde el pasado, pero en un tono contemporáneo desde disfuncionalidad que representan la incomunicación y la disformidad de las figuras familiares como por ejemplo la suegra que es relacionada con una víbora.

Muchos pueden parecer los referentes y los detonadores de discursos de mundos posibles, pero estos no se presentan deliberadamente, estos cobran sentido creo que al entrar en el juego dramático y crearse el mismo para crearlo y quizás recrearlo en la imaginación del lector.

En conclusión el ejercicio del calco a través del Mitema es una herramienta poderosa de creación

dramática siempre y cuando haya un acervo cultural que te permita librarte de subjetividades, cabe resaltar que es un ejercicio que no se puede realizar sin un proceso investigativo que lo fundamente, por eso el hacerlo pasar por la propuesta de análisis del mito de Levy Strauss nos da los lineamientos necesarios para encontrar los Mitemas sin que esto implique una repetición de historias, pues cada dramaturgo en sí tiene diferentes referentes, así como formas de usarlos, también la libertad de elegirlos o no.

