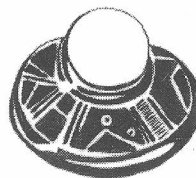
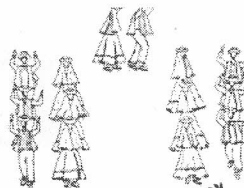


I N D I C E

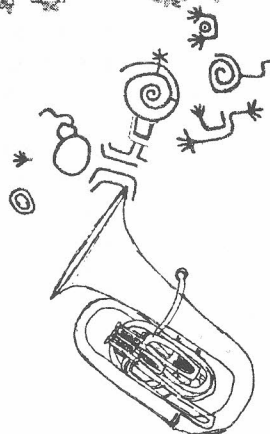
**OCTAVIO MARULANDA
MORALES.....6**



**LA DANZA
UNA
HERENCIA
MITOLOGICA.....8**



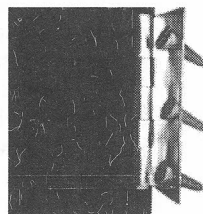
**APUNTES SOBRE UNA VIDA
LLENA DE ARTE
Y FOLKORE.....16**



**La Educación
Musical en la Antesala del
3er.MILENIO**

..... 20

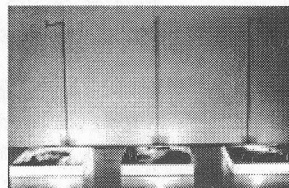
**SEGURIDAD SOCIAL DE LOS
ARTISTAS, ¿REALIDAD o
QUIMERA?.....30**



**LA RETORICA,
UN RECURSO DE
MANIPULACION APLICADA EN
EL HUMOR GRAFICO.....38**



**ARTES PLÁSTICAS
Y
PEDAGOGÍA.....40**



**APUNTES PARA UNA
RELACION ENTRE ARTE,
ARQUITECTURA Y
CIUDAD.....55**



**EL TEATRO DE TITERES
ENCRUCIJADA DE LA
IDENTIDAD.....64**

**EL CAMINO POR ANDAR DE LA
PLÁSTICA
LATINOAMERICANA.....68**

**MÚSICA,
LENGUAJE
Y MOVIMIENTO EN LA
INICIACIÓN MUSICAL.....72**

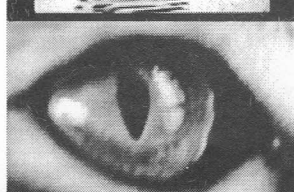
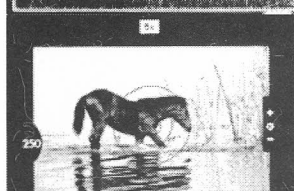
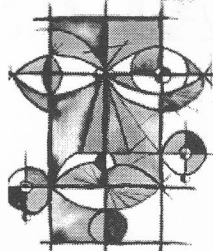
**EL PAPEL
DEL
ACTOR
EN LA PRODUCCION.....76**

**PENSAMIENTOS
Ferrocarriles Nacionales
- FCN -.....80**

**DIOS Y
EL DIABLO
EN LA TIERRA DEL SOL.
MIRADA EN CONTRALUZ.....82**

**LA
Y LAS
SOMBRA.....90**

**ADMINISTRACION DE
ORGANIZACIONES CULTURALES....100**



INSTITUTO OPTAL. BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
ALVARO RAMIREZ SIERRA